काव्यश्रीः ।
काव्यश्री: |

रचयिता

विद्यावाचस्पति: श्री. श्रीहरि: वासुदेव: गोकर्णकर:

मुद्रक:

सरफोजीराजे भोसले रिसर्च सेंटर, मुंबई.
अनुक्रमणिका

• प्रास्ताविकसुभाषितानि । ... 1
• स्फुटश्लोकाः । ... 2
• स्तोत्रसुधा ।

1) श्रीउमानन्दपञ्चकम् । ... 6
2) श्रीगणेशपञ्चकम् । ... 8
3) श्रीकृष्णसप्तकम् । ... 9
4) शिवपञ्चकम् । ... 11
5) उमासप्तकम् । ... 13
6) नवदुर्गास्तोत्रम् । ... 15
7) देवीप्रसादपञ्चकम् । ... 17
8) महाराजपञ्चकम् । ... 18
9) सामर्थ्याष्टकम् । ... 19
10) रक्षासप्तकम् । ... 20
11) दशावतारस्तोत्रम् । ... 21
12) यमुनालहरी । ... 23
13) तरंगगर्गपञ्चकम् । ... 25
14) नदीस्तोत्रम् । ... 26
15) नर्मदास्तोत्रम् । ... 27

• प्रशस्तिकाव्यम् ।

1) नम्यः शिवराजः । ... 28
2) तिलकस्मरणम् । ... 29
3) नववर्षसप्तकम् । ... 30
4) सन्ध्यासप्तकम् । ... 32
5) गौरीस्थिता हि माधुरी । ... 34
6) मञ्जूषष्टकम् । ... 36
७) नवलाष्टकम् । ... 38
८) रेखासप्तकम् । ... 40

• बालगीतानि ।
  १) वर्षाकालः । ... 42
  २) रे वृक्ष रे वृक्ष । ... 43
  ३) स्वापगीतम् । ... 44
  ४) सूर्य उदेति पूर्वदिशि । ... 45
  ५) मे तातः । ... 46

• काव्यसुधा ।
  १) भाग्यमे भारतम् । ... 47
  २) अमृतादिशविद्यापीठम् । ... 48
  ३) प्रकृतिपुरुषसंवादः । ... 49
  ४) गान्धारि: मनोगतम् । ... 51
  ५) नारीगौरवम् । ... 53
  ६) रचयमें संस्कृतकवनम् । ... 54
  ७) मैत्रीपञ्चम् । ... 55
  ८) योगपञ्चम् । ... 55
  ९) वाचनपञ्चम् । ... 56
  १०) जपमहातन्त्रम् । ... 56
  ११) श्रुतिलयः । ... 57
  १२) मासेषु र्क्तवः । ... 58
  १३) उदमयुवको भावभमिनित्यम् । ... 59
  १४) कीर्तन् देशवन्दनम्? ... 60
  १५) प्रहेलिकः । ... 60
  १६) समस्यापूर्तिः । ... 61
  १७) ठण्डु ठण्डु पपम् पपम् छछछन् टटण् ट: । ... 62
  १८) वृत्तवद्धपद्यानि । ... 63
<table>
<thead>
<tr>
<th>नं.</th>
<th>शास्त्रीय कालसूची (संस्कृतग्रंथ)</th>
<th>पृष्ठ</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>19</td>
<td>तव सौन्दर्यम्</td>
<td>65</td>
</tr>
<tr>
<td>20</td>
<td>ह्रत्मे</td>
<td>66</td>
</tr>
<tr>
<td>21</td>
<td>सखि त्वम्</td>
<td>67</td>
</tr>
<tr>
<td>22</td>
<td>भवति मामक</td>
<td>68</td>
</tr>
<tr>
<td>23</td>
<td>दृष्टा शकदी सा</td>
<td>69</td>
</tr>
<tr>
<td>24</td>
<td>धुवा-महोत्सव-शीषकगीतम्</td>
<td>71</td>
</tr>
<tr>
<td>25</td>
<td>मइगलाण्टकम्</td>
<td>72</td>
</tr>
<tr>
<td>26</td>
<td>ते विवाहार्थम्</td>
<td>74</td>
</tr>
<tr>
<td>27</td>
<td>अपूर्वानिहकेतसौ</td>
<td>75</td>
</tr>
<tr>
<td>28</td>
<td>वृत्तनिवेदनम्</td>
<td>76</td>
</tr>
<tr>
<td>29</td>
<td>धन्यास्ते राष्ट्रसेवकः</td>
<td>80</td>
</tr>
<tr>
<td>30</td>
<td>सूक्ष्मभरा वसुन्धरा</td>
<td>81</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>छन्दोदेवादिसंग्रहः</td>
<td>83</td>
</tr>
</tbody>
</table>
Flowering of Poetry – Kavyashree

The present collection of various colorful flowers of poetry represents the outpouring of a gifted poet on various topics that attracted his feelings from time to time. The topics included herein are benedictions of gods, preservation of nature, muses on a variety of topics included under the head Stotrasudhā -ambrosia on devotional ballads on a youngster’s feelings and then a major section consisting of different topics which pertain to various noble aspects of human life. Ace this represents the talents of a mature poet who has appreciated Sanskrit poetry at first hand. Various types of poetry consisting of Pañcakas, Sañkas, Aṣṭkas etc. are to be seen in this collection. The Lahari-s form is an interesting section which reminds one Saundaryalahari and similar compositions of Jagannatha Pandit the foremost among the authors on Alaṅkāraśāstra.

One can distinguish the outlook of a well-balanced writer on Sanskrit Poetical literature. I have enjoyed the reading this assorted creation and I am sure where it is printed and presented to a wide range of literary men, it will be appreciated with an unbiased mind.

I had the good fortune of meeting this young scholar at the venue of Rashtriya Samskrit Samsthan, Purunattakara, Trissure Campus. I cherish those few days where I too had an occasion to interact with youngsters.

I wish all success to this young friend of mine and I hope that he will go further in this chosen field and win much appreciation.

08.11.2019

Prof. N.P.Unni
Ex-Vice Chancellor Sree Sankaracharya
University of Sanskrit,
Kalady, Kerala.
The poetical work ‘KĀVYAŚRĪḥ’ authored by Vidyāvācaspati Śrī Śrīhari Vāsudeva Gokarṇakara is divided into four sections. viz: (1) Stotrasudhā consisting of fifteen stotra-s, (2) Praśastikāvyam consisting of seven eulogistic short poems (3) Bālagītāni consisting of five nursery rhymes and (4) Kāvyasudhā consisting of twenty-four poems. Before the actual Commencement Prāśasti-vikasubhāṣita-s and Sphuṭaśloka-s are included. In this part, the author has shown his great adoration to Sanskrit language and enlighten the readers the exalted position occupied by the legends like Ācārya Pāṇini, Mahākavi Kālidāsa, Bhāsa and their contributions to promote Sanskrit language and literature.

‘Stotrasudhā’ section consists of fifteen stotra-s. In the first stotra Umanandapañcakam consisting of five verses, the author offers salutation to his spiritual Guru Mahāyogī Swāmī Umānanda Saraswatī. The second one is Śrī-Gaṇeśapañcakam comprising of five verses and thereafter Śrī-Kṛṣṇasaptakam having seven verses followed by Śivapañcakam. The next stotra-s are Deviśututi-s titled Umāsaptakam in seven verses, Navadurgāstotram and Deviprāsādapāncakam. The next one is a stotra called Malhārapāncakam, having five verses on God Malhāra of Jejurī temple. (This temple is located in Jejurī in the South-east part of the Pune city). The next one Śamarthyaśṭṭakam is a Viṣṇustuti consisting of eight verses which is followed by Rakṣasaptakam. The Daśāvatārastotra is a beautiful description of the ten avatāra-s of Lord Viṣṇu. Nadi-stotra-s comprise of prayers to the holy rivers Gangā, Yamunā, Brahma-purāṇa, Narmadā, Godāvari, Kṛṣṇā, and Kāverī.

The second section is ‘Praśastikāvyam’. In this section, seven compositions are eulogizing important personalities like Lokamānya Tilak, Naṭavarya Prabhākara Paṇaṣikara, Dr. Sandhyā Purecā, Dr. Gaurī Māhulikara, Dr. Maṇjūṣā Gokhale, Srī Navalaseṭh Godrej and Smt. Rekhā Ajay Pānde. All the above mentioned compositions stand testimony to the inherent talent of the author in composing poems with beautiful rhythm and tempo.

The third section "Bālagītāni’ consists of five verses. These five verses are intended for kids which are very meaningful and thoughtful.
The fourth section titled as ‘Kāvyasudhā’ consists of thirty poems. The first poem ‘Bhāgyam Me Bhāratam’ is a beautifully composed patriotic song. Through the next poem the author has shown due respect to his own Educational Institution ‘Amrita Vishwa Vidyapeetham, in a charming way. Prakṛtipurusasamvāda is worth reading. The next verse "Gāndhāryāḥ Manogatam’ is really a heart touching poem in which the author firmly admits and supports the words of Manu: ‘yatra nāryastu pūjyante ramante tatra devatāḥ / yatraitāstu na pūjyante sarvastatrāphalāḥ kriyāḥ //’ (where women are honored divinity blossoms there and where women are dishonored all action, no matter how noble, remain unfruitful) through the following verse: ‘apamānaḥ sadā nāryāḥ yatra yatra bhavet khalu / asaukhyam apakirtiṁvaṁśanāsāḥ suniścitaḥ//' The next few verses touch upon the importance of sincere friendship, the daily routine to be observed by the growing children, the names of months and their corresponding Ṛtu-s, significance of Yoga are really informative and useful gems which can be included in our school curriculum to have a broader outlook and perspective of our Indian culture. The poems dealing with Vṛttā-s - Vasantatilakā, Mandākrāntā, Śīkharinī, Pṛthvī and Śārdulavikṛditam are really informative and interesting.

The Last portion Chandodevādisamgraha is on the Devatā-s Indraḥ, Agniḥ, Soma, Aśvinī, Uṣas, Varuṇaḥ, Brhaspati, Saviṛ, Viṣṇu and Rudra, their positions, their respective Rṣi-s etc. The synonyms of these Devatā-s given at the end are very useful verses which readers may even tempt to memorize.

In short, the work 'KĀVYAŚRĪ' is an excellent product of a genius Vidyāvācaspati Śrīhariḥ. It clearly exhibits his poetic talent in writing Sanskrit poems and undoubtedly is a valuable contribution to the field of Sanskrit literature.

I am sure that this new addition to Sanskrit literature will be wholeheartedly received by all those who are interested in poetry in general and Sanskrit poetry in particular. Let the Almighty bless Śrī Śrīhari Vāsudeva Gokarnākara to compose many such valuable poems which will ultimately result in the enormous enrichment of Sanskrit language.

Thiruvananthapuram,
11/11/2019
P. VISALAKSHY
हार्दम्ः अभिनंदनम्

कविवरण श्रीरिणा विरिचिता इत्यं ‘काव्यश्रीः’ मया वारं वारं पठिता आस्वादिता च | प्रथमत: हार्दम्ः अभिनंदनम् कविवरण्यं श्रीरिणमहोदये वितीयये मया | अयं कविवरण्यं मम विद्यार्थीं इति कथने धन्यता खलु अनुभूयये मया | श्री: नाम सौन्दर्यम् | श्रीरिणकविवरण्यं इत्यं काव्यश्रीः सत्यमेव सौन्दर्यवत्, अत: समीचीनमेव इदम् काव्यसंग्रहस्य अभिधानम् |

भारतीयसङ्कृतिपरंपरां अनुसूत्र्य कविनां महागलाचरणेन प्रारम्भ: कृत: | अनुष्टव-छन्दसा प्रस्तुते प्रास्तावकेस्मिन् न केवलं गणेशादिदेवतावन्दनम्, अपि तु कौटिल्य:, शिवराय:, लोकमान्यतिलक:, तथा मालूमीण: एते सर्वश्रेष्ठं वन्दित्व: | इत्यस्तितं विशेष: | श्रीतुल्लुङ्कावन्दने
कविवरण: ‘काव्यकल्प्यांप्रसारणायथं’ क्षमां यागते, किन्तु दोषस्पदम् एतद् इत्यहं मन्ये, यत: न इत्यं काव्यकल्प्य, अपि तु काव्यस्य श्रीवरुणकुलम् इदम् इति मे मति: |

स्तोत्रसुधा, प्रशस्तकाव्यं, बालगीताः, काव्यसुधा इति: विभागी: इत्यं काव्यश्रीः शालते, यथा कामिनी लावण्यमये: अड़गः: | शिवेश्वरकसमतः: इत्यषिपथित्व: अन्यतमं काव्यसंग्रहस्य | तदेव ‘स्तोत्रसुधा’विभागेन संपादिते | तत्र उपमानंतःवस्तोलीपि श्रीमदभाग्याधराचार्याणं स्तोत्रसंग्रहेन गणेशवचकस्तोलीपि, श्रीमद्बल्लायाचार्याणं मधुराधकस्य, तथैव दशावतास्तोलीपि जयदेववक्ते: स्मारणं कुर्वते | यमुनादरहरिकाव्यम् अनुप्रासैः अतीत रमणीयं (स्तोत्रसुधा, प्रशस्तकाव्यं, बालगीताः, काव्यसुधा इति) रुपम् | श्रीहररकविवरण्यां नैस्त विनीतिािेन नैकान्तः पूज्यपािासूक्तक्कुसुमाञ्जभलसमपदणेन िन्िते | लोकमान्यततलकमहोियाः, निियाद: पणशीकरमहोिया: निलकोर् तथैि किे: अध्यापका: अत्र प्रणामिाज: |

द्वितीयं: विभाग: अस्ति प्रशस्तिकाव्यम् इति | श्रीहरिवरण: विनीतभावमेव नैकान्त् पूज्यपादानम् सूक्ष्मम्चाज्ञविविकस्मिने बन्धते | लोकमान्यतिलकमहोदयाः, नदवयः: गणशीकरमहोदयाः, नवलगोदरेजमाहाभागः तथैव कव्यं: अध्यापका: अत्र प्रणामभाजः |
बालप्रेमके स्तुति कविताओं से संबंधित विभिन्न क्षेत्रों में रचनात्मकता के लिए इन स्तुतियों का उपयोग किया जा सकता है।

काव्यसुधा में श्रीमान डॉ. मन्जूषा गोखले के नाटक "छात्रों के लिए कवितायें" का व्याख्यान किया गया है।

पुनरावृत्ति उपलब्ध

१९.११.२०१९
पुरोवाकः
कविराज नमस्तुभ्यं काव्यालन्दसहोदर ।
काव्येन विस्मृतं दु:खं प्राप्तं च नवयोवमम् ॥
किन्निद्वा प्रयोजनमस्तयेव काव्यस्य यथा प्रयोजनमनुदिदंश्य मन्दोदिपि न प्रवत्तेऽः
अतः किमस्ति काव्यप्रयोजनम्? काव्यप्रकाशे मम्मटनोक्तम् ‘काव्यं यथसे व्यवहारविदेशिवेतरकथये।
सदयं। परिनवित्तये कान्तासम्मितततयोपदेशयुजे ॥।’ सुविस्मिततमिं
विश्वनाथस्य कविराज नमस्तुभ्यं काव्यानन्िसहोिर ।
विस्मृतं खं प्राप्तं ि नियौिनम् ।।
ककस्ञ्िद्िा प्रयोजनमस्त्येिे काव्यस्य ककस्न्द्िाप्रयोजनमम् नैिोऽवप न प्रितदते।
अतः ककमस्स्त काव्यप्रयोजनम्?
काव्यप्रकाशे मम्मिनोक्तम् ‘काव्यं यथानुद्धिश्य मन्तोऽवप न प्रितदते।
अतः ककमस्स्त काव्यस्िरूपम्?
साठहत्यशास्त्रकारैरवप
व्यिस्स्थतम्।एतेषु पद्यकाव्यस्य माहात्म्यं तु ज्ञायते।
एि संस्कृतशास्त्रकारैरवप
रन्थेषु।
मम्मिेनोक्तं काव्यस्य एक।
एि हेतुीः न हेतिीः स एि स्क्तस्ततनपुणताभ्यासम्।
यद्यवप उच्यते यत् ‘नरत्मं दुर्लभं लोके विद्या तत्र सुरुऽभा।
कवित्वं दुर्लभं तत्र शक्तिस्तत्र सुरुऽभा।’
तथाप्यत्र नास्ति शक्तिः यत् शक्तिस्तु बीजमाध्यमेन मनुजमनसि
तिष्ठत्येव। विविधशास्त्रानाद्यमध्यमेन निपुनताप्रत्ययेऽतना: करणीया।
अभ्यासेनेि काव्ये प्रागत्वं प्राप्तं शक्यते।
साहित्यशास्त्रस्य परमपरायां मम्मटदारभ्य विश्वनाथपर्यंत
कतिचनायनान्याध्ययनं साम्प्रतिकाले मैकेषु विद्यापीठेशु प्रचलति।
कोिं सः कोिस्ति
Poetry is the spontaneous overflow of powerful feelings: it takes its origin from emotion recollected in tranquillity"
रससिद्धान्तः आदीनां विषयानां जानार्थ मम्मटरचितः काव्यप्रकाश इति ग्रन्थः छात्रः सर्वत्र पढ़ते। तत्र काव्यस्य गुणादेश अभिप्रेरिताः। नातककथा रुपकं कीर्तं भवेत् तदर्थं धनात्मयरचितं दशरूपकम् तथा अलंकार विषयार्थं भामहस्य काव्यालङ्कारः। इत्यादयः। किंतु यः एतेषां सर्वं ग्रन्थानां मूलस्मृतः इति उच्चतः स महान् ग्रन्थयोगस्ति भरतमुनिनिरचितं नाट्यशास्त्रम्। विषयानेतरानुदिश्याः छात्रः नाट्यशास्त्रं पठितं वा न वा इति चिन्ताविषयः। अतः भरतः काव्यविषयं किं वदति इति चिन्तननीयः। बिन्दुः अतः।

tसमात्पूर्वः काव्यम् इति शब्दस्य व्युत्पत्तिमनाध्यायायं पश्चः।

'कु शब्दे' इति अदादिधातुः। तथा 'ओरावश्यके 3.१.२५' इति पाणिनिसूत्रेन प्रत्ययः। अनयः साधयर्थः काव्यविषयं शब्दस्य व्युत्पति:। भवति। कक्ष:। अपत्तमिति काव्यम्। द्व: काव्य जननयति सं: कक्षः। कक्षः। इति शब्दोपि व्युत्पद्यते उपादिकोषे यथा 'अच इः (४.१४०)' इति उपादिसूत्रेन साधयते कक्षः। कक्ष:। इति शब्दयति उपदिस्य पदेत स कक्षः। मेधावी विद्वानः। क्रान्तदर्शनो वा स्त्रियाः। कक्षः। (कृदिकारादकितः। अः। ४.१४५।। इति गणसूत्रेन वा कीषः)। काव्य इति भिन्नविषयः। शब्दोपि विषयपि लिङ्गेषु विदयते। यथा मेधिन्यां (१० दृष्टियां) 'काव्यं ग्रन्थेः पुमानः शुक्रे काव्यस्य स्यात् पूतनाधियोः।' ग्रन्थसःस्य न सति काव्यम्।

किं वदति कलीन्य वर्तते। दैत्यमुः। शुक्राचारः। काव्यः। इति पुंशब्दे ख्यातः। अप्य च स्त्रियाः। काव्य इति पूतनाधियोः। दृश्यते। अमरकोषेण उपादिकोषे (१५.३४।) 'शुक्रे दैत्यमुः। काव्य उशना भारवः। कक्षः।' इत्यत स्पष्टं भवति यतृ दैत्यमुः। शुक्राचारः। काव्यः। कविश्च नाम्। विदित:। अमरकोषस्य रामायणमीटीकायाः। काव्यः। इति शब्दस्य भानुजीदृकित:। वदति यत् कोतुमवश्यम् आख्यातमुः। अहंत्यां काव्यः। (कुवादिभुयो यथा। ४.१५९।। इति वा।।)

काव्यप्रकाशः। कहिन्नशास्त्राणां जानमावश्यकमेव। यथा काव्यालङ्कारः (१.९) भामहेन्द्रकम्। 'शब्दश्चन्द्रोद्भिधानाथैः। इतिहासानाथैः।' कथा:। लोको युक्तिः। कलाचेतिति मन्तव्या काव्यवैक्षरी।।' काव्यप्रकाशः। व्याख्यायाः। 'काव्य स्थानं जिसमातमकः। लोकत्वस्य शास्त्राणां छन्दोऽविकर्णाविभाजनकोशवैक्षरी।' काव्याः। काव्यस्य सुचारस्तं निर्दोषतत्वं च स्पष्टीकृतमेव। यथा काव्यालङ्कारः (९.११)। 'सर्वथा पदमण्ड्येन न लिगाद्यमवद्यतः। विलक्ष्मणं हि काव्येन दुःसुतेन निन्दयते।।' तैत्तिकः।
अथ भरतमुनि: उद्दिष्टे केवलं नाद्याः चित्रं । यत: संस्कृतवर्गानां स्पष्टीकरणादनन्तरं स: स्पष्टतया सिखितं यत् व्याकरणं विश्वाय किं करणीय तयहैं 'काव्यरचना'। यथा - 'इत्यं व्याज्ञयनोऽ: स्वरैश्च साखायत्नामपदविहितेऽः।
काव्यनिबन्धश्च स्युधादस्त्कितसपरस्तेः।' १४४.२३॥ कीहः: काव्यनिबन्धाः? तयहे पदबन्ध: नाम निबद्धबन्धाः: चूर्णा: वा । यथा - 'एभि: शब्दविधानान्वितारस्तार्वज्ञनाथं संयुक्तेः। पदबन्ध: कर्त्याः: निबद्धबन्धास्तु चूर्णा वा ।। १४५.००॥' अत्र स्पष्टमस्ति यत् पदेः: रचितं काव्यं दृविधिम्। निबद्ध: नाम पदयकाव्यं तथा चूर्ण: नाम गद्यकाव्यम्। पदयकाव्यस्य गद्यकाव्यस्य च विश्वनाथस्य व्याख्या सर्वभौतेः। यथा 'वृत्तसंद्हीतां गद्यम्। छन्दोद्भद्धमिदं पदयम्' किंतु अत्र भरतस्य व्याख्यापि महत्वपूणाः।
अध्ययनीय च। किमस्ति: चूर्णपदं नाम गद्यकाव्यम्? स वदति 'अनिबद्धमिदं छन्दोद्भद्धमानिविश्वकाव्यम्। अर्थपेक्षयकाव्यस्यंते जें चूर्णपदं बुधि:।। १४५.२२॥' यत् छन्दो-विधानमनुसूत्य नियतकालानि न सहित तथा छन्दोः: निबद्धमपि नास्ति। यत् अर्थपेक्षयकाव्यस्यंते वर्तते। तत्र चूर्णपदं गद्यकाव्यं वेति उच्यते। अनिबद्धप्रकाशाय: अभिव्यवधितीनामानीन्द्रीकायम्। अर्थपेक्षयकाव्यस्यूत्तिष्ठ: वदति 'अर्थ' शृंगारविषये। तत् अर्थपेक्षयकालानि परिमितति भूयसिस वा, स्युतानि यत्रति असमाससंपट्टनात्मकम्।
उक्तत्विति। इति तु केवलं पठनकर्मत्वात् गद्यम् इति उच्यते।' पठन मुखेन भवति अतः
उत्की च च्याकरण स्मृतम्। अनन्तरं पद्यकाव्याविषये भरतेः। (१४.४३) वदति
‘नबद्धाशास्त्रसंयुक्तं यत्तीच्येदसमन्विततम्। निबद्धं तु पदं जेसं प्रमाणिनियतात्मकम्।’
यत् छन्दोऽशि: निबद्धं विशेषताक्षरं संयुक्तं यति: नाम विरामं। अभिवेदन्तः वदति ‘अत्र
छेदं नाम तत्कृत: विरामकृत: पदविभाग। पादसंख्यया सामान्यलक्षणमाह प्रमाणान्तरतः पुनः नाम प्रमाणेन
श्रव्यम् इत्यथ:।’ ईदशं पद्यकाव्यं भवति। अतः स्पष्टं यत्त व्याकरणाविषयं भरतेः।
छन्दोद्योगानं कथयतः। (१४.४३)
'तनबद्धाक्षरसंयुक्तं यत्तीच्छेदनसन्त्नितम०। तनबद्धं तु पिं ग्र्येयं
प्रमाणतनयतात्मकम्।।' यत्
छन्दोऽशि: तनबद्धं विभविशष्ट्वा क्षणैः संयुक्तं यतीच्छेदनसन्त्नितम्। नाम विरामः
अभिनिगुप्तीः कथयतः।
अत्र छेिीः नाम तत्कृतीः विरामकृतीः पिवििागीः।
'इति पद्यम् अरे पद्यम्। छन्दांभस काव्यम् अरे नयस्न्त
भशक्षायां यत्
काव्याँशे (१.१२) यत् 'सा विद्या नौविद्विक्षो गम्िीरं
काव्यसागरम्।' छन्दोविद्या एषा
गम्िीरं काव्यसागरं प्रिेष्िुम् इच्छतां सिेषां कृते
'यत्
नाट्यशास्त्रं प्रार्थीनम् अवप नूतनप्रयोगाय 
अनुमतिं न इत्युच्यते कैस्तीत्।
यथा 'गायत्रीप्रिृततस्त्िेषां प्रमाणं संविधीयते। प्रयोगजातन
सिादणण प्रायशो न इत्युच्यते।
एिं तथावप इरतेन उक्तं
छन्दोऽशि: काव्याँशे (१.१२) यत् 'सा विद्या नौविद्विक्षो गम्िीरं
काव्यसागरम्।' छन्दोविद्या एषा
गम्िीरं काव्यसागरं प्रेणमुक्तं इच्छां सर्वां कृते नौः इत्युच्यते।
प्रयोज्यातन न शोिां जनयस्न्त
'यद्यवप
एिं तथावप इरतेन उक्तं
छन्दोऽशि: काव्याँशे (१.१२) यत् 'सा विद्या नौविद्विक्षो गम्िीरं
काव्यसागरम्।' छन्दोविद्या एषा
गम्िीरं काव्यसागरं प्रेणमुक्तं इच्छां सर्वां कृते नौः इत्युच्यते।
शास्त्र तु प्रयोगाय एव। व्याकरणं छन्दोविधानं तदनन्तरं भरतं काव्यस्य त्रिशत् तक्षणानि अनदृकारान् काव्यदोषान् तथा काव्यगुणान् कथयति। काव्यगुणा: यथा ‘श्लेषः प्रसादः समता समाधिर्मौलयमोजः पादसीकुमार्यम्। अर्थस्य च व्यक्तिमुदारता च कान्तिश्च काव्यस्य गुणा दर्शते।।१६.९७।।

अनन्तरं स कथयति यत् काव्यरचनाये रसानुसारम् उदारमधुरशब्दः प्रयोक्तव्यः। यथा - 'यच्छन्दः पूर्वमुद्रिष्ट विषमार्धस्मे समम्। उदारमधुरः शब्देष्टतकार्यः तु रसानुगम्।।१६.९२।।' अन्तिमे श्लोके (१६.१२३) च उदारमधुरः भूषिता: कवीनां काव्यबन्धा: राजभसः। विकसिता: पद्मकारा: इव शोभन्ते। यथा -

'शब्दानुदारमधुरान् प्रमदाभिधेयान्
नाट्याश्रयासु कृतिषु प्रयतेत कतुम्।
तैभूषिता भूविभावानि हि काव्यबन्धा:
पद्मकारा विकसिता इव राजभसः।।'

यथा पूर्वकं यत् काव्यस्य मुख्यप्रयोजनमस्ति ‘चतुर्वर्गिकाप्राप्तिः सुखादल्पिधियामपि।’ कदा एतत् भवितं शक्यते? काव्यं सुसङ्क भवति चैदेव। अत एव अभिनवगुप्तोग्न्तं यत् ‘न काव्यं शास्त्रवदुपदेश्यं किंचित् कशित् जानीयादिति प्रवर्तेत।’ (नाट्यशास्त्रम् १६.९१)

काव्यसृजनस्य द्वादशानुभूतिनिमित्तानि प्रसूयन्तेधानु।

'गुरुं च भरतं नत्वा सर्वाश्रयं कवीश्वरान्।
प्रस्तौभिमि च निमित्तानि द्वादशाय काव्यनिमित्ते।।
एतत् मे मतं चाहिस्थि मित्नं प्राप्य: भवेच्च वः।
स्वामजौवन्त प्रस्तौभिमि रशिकाः शरणं मम।।
कथं भवति काव्यस्य प्रसूतिश्रेणिमि निमित्ति।
प्रेणामूलकं काव्यं तथैव सिद्धयते परस्।।
कदाचित्स्पृयंते काव्यं प्रासंगिकं भवेताः।
स्वामजौवन्त कदाचित्स्वामजौवन्तनं तथा।।
समाजदशानैव स्वेच्छाया वा परेच्छाया।
स्पर्शः च भवेत्ते काव्यं सत्त्रित्रं भवेताः।।'
काव्यसृजनस्य द्वादश निमित्तानि ।

1) काव्यस्फुरणम् - काव्यं तु स्फुरये एव । स्फुरणसमयं छन्दोनिशिचितं भवति । काव्यं सलयमेव प्रकटिभवति । यथा - वर्षाकालः, भाग्यं मे भारतम्, अमृताविश्वविद्यापीठम् ।
कदाचिदविशेषं छन्दस्य रचना: भवति । तत्र प्राथमिकस्ते बहुधा आदि विशेषं छन्दोलये कृति: भवति तदनन्तः छन्दोनिशिचित्वम् शब्दः युज्यन्ते । यस्तु रसछन्दः; सिद्ध: कविश्वरः । तस्य मुखाः साक्षात् सरस्वती छन्दोपनं धार्यतिवा प्रकटिभवति तत्र नैव शाक्तालेश: ।

2) यथाप्रसङ्गम् - प्रसङ्गमस्य विगुरुसृत्वानी काव्यचन्द्रान भवति । यथा विवहः, उत्सवः, आनन्दः, दुःखः, विरहः, विचारः: इत्यादिः । मुम्बईविद्यापीठस्य संस्कृतविभागस्य प्रमुखरूपेण कार्य कुव्यतः:
दृ. गौरी माहुलीकरमहािागाया: सेवानिवृत्तिसंगमे रचितं काव्यं ‘गोरीस्थताः हि माधुरी’ अथ वा विवहप्रसङ्गमे सति शुभाशयदानार्थ रचितम् इदम् ‘अपूर्वनिदिष्टसौ’ । सरलज्ञानार्थ: अथ च सत्त्वरचनार्थ: कवि: स्वसामस्याय यथास्फुतत्वं वृत्तं चिनीति ।

भिन्नस्थात्तमापिं चयनं भवति, यथा - रेखासप्तकम् इति । काव्यमिदं सक्षरम्, भुजजगप्रयातम्, अनुष्ठुलः, चैतेषु वृत्तेषु रचितमस्तित । रेखामोहोदया सम्प्रतिः उदयाचलविद्यालयस्य प्राचार्याः अस्ति या मातृस्फुरण विराजते । तस्य: जनमार्धश्चताबद्दिप्रसङ्गमानुसृत्य रचितस्स्त दीर्घायु सक्षरः ।

3) अध्ययनपूर्णम् - अस्माभि: सर्व: स्वजिवने इदम् उपनिषदवाक्यम् अनुचरिते सदेव यत् स्वाच्छायप्रचारनाभ्यां मा प्रमदितव्यम् इति । अत्र स्वाध्यायः च प्रचारनो च एतयो: समाहारः: भवितमहत्तिः स्वाध्यायप्रचारनम् इति । स्वाध्यायानन्तरं प्रचारनं तथा प्रचारनानन्तरं पुनः स्वाध्यायः: शुक्लखेलं तत्वबोधिया आवश्यकः । कवि: काव्यचिदविषयस्याध्ययनं करोति तदा अध्ययनानन्तरं स संविष्यं काव्ये चरितिमिच्छति । यथा - नदीस्तोत्रम् । सर्वं: श्लोकोऽयं जाते यत् ‘गङ्गे यमुने गोिािरर सरस्वती । ककन्तु नदि: भसन्धुकािेरर जलेरस्मिन् सननिधि कुरु ।।’ एता: नदय: महत्तपूर्ण: संस्मरणीय: रक्षणीय: एव । किन्तु
भारते अन्या: अपि नद्य: सन्ति यथा शोणा, कृष्णा, तापी इत्यादयः। वङ्गदेशे जमुना
िति अन्या एका नदी वर्तते। अतः कविना चिन्तितं यत् सर्वसां नदीनां नामानि यत्
भवेयु: तादृशं काव्यम् आवश्यकम्। अतः रचितं नदीस्तोत्रम्।

4) स्वाभ्यायानन्तरम् - कदाचित् कवि: प्रथमौ विषयं संस्मरति तदनन्तरं तदविषये अध्ययनं
कृत्वा काव्यरचनां करोति। यथा - नवदुर्गास्तोत्रम्।

5) समाजदर्शनम् - काव्यं समाजस्य प्रतिबिम्बपूर्वक इति कविना प्रथम्भमणं अध्ययनं
करोति। यथा - नििुगादस्तोत्रम्।

6) इच्छा - कदाचित् कवि: स्वेच्छया परेच्छया वा काव्यं रचयति। तदस्थं पूर्वभएव सः
वृत्तचयनं करोति। विषयानुसारं जानं सम्प्राप्य काव्यगुणान् अवलोकनं स्वकाव्येशु
योजयति। अभ्यासेन पुनःपुनः पठनेन स दोषान् निराकृत्य शुद्धं काव्यं रचयति। यथा -
‘नवदुर्गास्तोत्रम्’।

अ) स्वेच्छया = महाराष्ट्रे नाट्यक्षेत्रे कोवः जनः। यः श्रीभावधारणणीकरः न
जानन्ति? नाट्यक्षेत्रे तस्य योगदानं महतं खलु। अतः कविना चिन्तितं यत्
महतदयमनसूत्रं किमपि लेखनीयं। रचनाये विषयानमथयावश्यकम्। अतः
पण्णीकरमहदययथ चतुष्या तर्कविमुक्ति अवलोकनं रक्षणेन च किंचिदिधिंकं
जातवा काव्यं रचितं तदेद् ‘नवदुर्गास्तोत्रं’। रचनाये नवदुर्गास्तोत्रं संप्रदयं
भूज्जगप्रयात्मिति च वृत्तदयं सुनिश्चिततम्।

ब) परेच्छया = कदाचित् परेच्छयापि काव्यरचना भवति। यथा - डॉ. मन्द्राणीमुखेश-
महोदयाया: आदेशनासारं महानारायणकस्य श्लोकद्विं रचितम्। तदनन्तरं स्थः श्लोकान्
विचारम् महानारायणं पूर्णं जातम्।
अन्यत्म उदाहरणमप्यत्र प्रस्तौत्तमः। मनीषवार्थवेकरः कंचित् विषयमनुसृत्य टिठक-महाराष्ट्रविद्यापीठे निबन्धं पठितं ऐच्छत्। तदा तेन प्रार्थितं यत् एकं श्लोकं रचयतु इति। अपेक्षानुसारं तेन बिन्दवः नामावली च प्रेषिता। तदनुसारं रचितोवयं श्लोकः।

शुष्काङ्गर कोमलाङ्गर मम सदनजना मण्डली ग्राहमणी व दैवजः सा चित्रकोला कटकमहर्षिवा लिंका ब्रह्मणी व।

वृत्तिथा मे प्रिया (मेहिविग्र) वा सरटभुला संस्कृतिभारतस्य छन्ना नित्या प्रतीकं मध्य सुखवर्द्ध हेमला में च भूवात्।

कश्चन कवि: स्वपनलीविषये वदति इति प्रतिभाति। किन्तु अपराधिः निबन्धविषयं सूचयति सोस्यमस्ति गृहगोधिका इति।

६) स्पर्शा - कदाचित् स्पर्शानिमितमपि काव्यरचना भवति। यथा - समस्यापूर्ति।

७) यथाचत्रम् - कदाचित् चित्रमनुसृत्य काव्यरचना भवति, स्वेच्छया परेच्छया व। यथा - मे कृष्णः; तत् सौन्दर्यमः, हत्त्रिम।

८) पठनार्थम् - कदाचित् विशिष्टं काव्यं स्तोत्रं वा पथनार्यं सरलं न भवेत्प्रायः। अतः कवि: सारल्यभावेनैव पुना रचनां करोति। यथा - जयदेवरचितं दशवतारस्तोत्रं लारित्यपदन विलसति निखिलजगति। किन्तु जनसामान्यानां कृते सरलपठनार्थम् अनुष्ठुभि रचितविभस्य दशवतारस्तोत्रम्।

९) यथालयम् - कदाचित् कर्षिचति गीतलल्यस्य मनसि एवं प्रभावः वर्धते यत् नूतनं काव्यं तेन लयेन एव स्फुरति साक्षात्। यथा - फ्रेममकथा अशक्या, रचयेम संस्कृतकवनम् इत्यादयः। कुत्रिच्छ नूतना काव्यनिमितिरेव जायते। यथा - रण्डा शकटी सा, स्वापणीतम्, नमः: सिसराजः इत्यादयः।

१०) गूढकाव्यम् - कदाचित् काव्यं गूढमपि भवति। कवे: स्पष्टीकरणादनंतरं रसिकं तस्यस्य गद्धदति। यथा -

"धन्यवादान् आचूष्यामि रससाद्वादगणं प्रति।
यतो हि हरिपर्वशेषस्मिन् हरिरोष्णपुजंगतः।"
पञ्चकृत्तिकृतपक्षान्तरितमानं वर्षं कविवृतः बालकद्वयं जनिमसंभवत:।
	तदा शुभेच्छावर्षया किलन्ने आनन्दितमनसा कविना रचितः: श्लोकः

अन्यचः

'पिता समी हि व्यासेन पुजो गन्धर्वसद्रशः।
एषस्तु संगमो मन्ये न भूतो न भविष्यति।'"

अन्यचः कविना रचितः: श्लोकः

'वपता समो ठह व्यासेन पुत्रो गन्धिदसदृश:।
एषस्तु संगमो मन्ये न भूतो न भविष्यति।'"

अन्यचः कविना रचितः: श्लोकः

'वपता समो ठह व्यासेन पुत्रो गन्धिदसदृश:।
एषस्तु संगमो मन्ये न भूतो न भविष्यति।'"

प्रथमा पष्टितस्तु स्पष्टेव किंतु 'पाणिने: खादका:' इति न जायते। स्पनेदशेषी

पाणिनिनामा कर्त्चन खाद्यपादार्: असित। ते ये खाद्यन्ति ते पाणिने: अष्टाद्धायोसं कथं

जानियुः। इति भावः।

12) सदृशकाव्यम् - कस्यचित् कवः: काव्येन प्रभावितः। अन्यः कवः: तत्सद्रशः। नूतनं काव्यं

रचयितः। यथा - ठठणः पपाम्पम् छछछजः टटणः। अपरं च, सर्वं: जायते एव यत्

आदिशिकराधार्यं कैवल्याधिकरं लिखितमसि। तेन प्रेरितः: भूतवा कविना प्राप्तयोः।

कैवल्यसामस्याः। इति बालकयोः: सतोः। एव कैवल्याधिकरकालाण्या सामार्थ्याः

सुस्थितम्। अस्मिन स्तोत्रे कवः: मानसिकस्थितिमपि जायुः शक्यते।

यद्यपि इति भावः। द्वादश निमित्तानि तथापि सर्वं एव समासूत्रं वर्षये तदस्तिं प्रेरणा।

अतः: काव्यनिमित्तः प्रेरणा अतीव महत्त्वपूर्णः। अतो वदामि,

प्रेरणामूलकं काव्यं शक्तिं स्थृति भवेत।

सिद्धिं बुद्धिं काव्यं नितं भूयाच्छ भाग्यदम्।

***
प्रास्ताविकसुभाषितानि

नमस्ते राजराजेन्द्र हेरम्ब गणानायक
त्वत्प्रसादेन श्रीविद्या कीर्तिबुद्धिधीच मे सदा
थेऊरस्थितविन्ध्येशं रमामाधवदैववतः
वन्दे चिन्तामणिं देवं कलेरविन्ध्योपशान्तये
सर्वस्त्र कव्यः सन्तु सर्व सन्तु च लेखकः
गद्यपद्यमाध्यमेन सर्वः स्तूयेत शारदा
राज्यशास्त्रेः स्थापत्यशास्त्रेः च नीतिशास्त्रे स पण्डितः।
कौटिल्यं विष्णुगुप्तं च चाणक्यं तं नमां भयम्।
अगिननापि न दग्धानि नाटकानि त्वयोदशः
पढने सुगमान्येव भासस्य सुगमा प्रभा
महाविद्यायलयं क्षेत्रं राज्यं राष्ट्रं जगत्
व्यापृं कालिकासन सर्व्यं हदयं सदा
परनारीक्षकोऽयं महारष्ट्रस्य पालकः
प्रेमतं: शिवाजः: स राजास्मूल्लोकनन्दनः
स्वातन्त्र्यं जनमसिद्धो मे हयधिकारो भवत्वयम्।
उद्धारायेव लोकानं लोकमान्येन गर्जितम्।
वीरभूमि: पूतभूमि: जननी गुणिनामितम्।
विश्वस्थापि गुरुं देशं भारतं मे नमां भयम्।
ईश्वरो विषयो नैव धर्मस्य त जदाचन।
आस्थाविश्वासश्रद्धाभिभूषनरूपेण पूज्यते।
नूतनानं कवीनां च समूहं समुपस्थितः।
संस्थानं श्रीतुवन्दाशं नत्वा काव्यं पठायम्।
कथं प्राप्तं योजितं वा कष्टेन निर्मितं बहु ।
क्षमां याचे सभायां मे काव्यकन्थाप्रसारणम् ।। १२ ।।

॥ स्फुटश्लोकः ॥
मानवीयजीवनस्य चाधारः खलु संस्कृतम् ।
संस्कृतस्य सेवयेव कुर्मः संस्कृतिरक्षणम् ।। १ ।।
सिद्धन्तिः श्रमधारामिः धान्यदेवभवलबधये ।
विश्वपोषणरता नित्यं श्रमदृढः कृषीवलः ।। २ ।।
गृहे ते प्रतिक्षां च कुर्वलिन्ति दारा:
त्वास्म्यन्यमाणेन हर्षगतास्ते ।
विना त्वां कथं जीव्यमाना अतो हि
प्रवासे सुरक्षा सदा रक्षणीया ।। ३ ।।
आचार्याच्छरणो ग्राह्यो चरणस्तु स्वमेधया ।
कालेन चरणो लभ्यः शेषः सब्रह्मचारिभिः ।। ४ ।।
शस्त्राण्यपि च शास्त्राणि पूज्यन्ते दशामतिथौ ।
तेषां तु सुप्रयोगेण निःश्चं विजयो ध्रुवम् ।। ५ ।।
छष्ट्या वाचा लेखनेन साक्षाद्यां भवेन्न हि
सुकृतं चेतसमयते हि एकलव्येन तदेद्यः ।। ६ ।।
विचारेधिन्तनेनैव पाठेन पाठमादिभिः ।
चर्चयापि च विद्वद्भिः तत्वोधीशभिजायते ।। ७ ।।
एषा तु प्रतिभा नास्ति प्रतिभातीति भास्ते ।
पणिडतानां समूहेशु मूढो भवति पणिडतः ॥ ८ ॥
विद्वांसो बहवः सन्मति मग्ना: शास्त्रेषु ये सदा ।
मूढं मत्सदृशं दृष्ट्वा मा कुरु करताः भनम् ॥ ९ ॥
धन्यवादा नान्यवादा: पुण्यवादा: कृतं: वरम् ।
अतिरेको न काव्यस्य करणीयः कदाचन ॥ १० ॥

‖ गूढ़श्लोकः ॥

dन्यवादान् प्रेषयामि रसास्वादगणं प्रति ।
yतो हि हर्षवर्षस्मिन् हरिरष्टवंजगतः ॥ १ ॥
समीपे न द्वितीयां यथार्थमाहवयाम्यहम् ।
यद्यपि प्रथमा हस्ते द्वितीया हृदि संस्थिता ॥ २ ॥
पाणिनेयश्चयसकः ते जानन्त्येव तद्रस्तम् ।
पाणिनेयं खादकास्ते कथं जानन्ति तं रसम् ॥ ३ ॥
पिता व्याससमो यथं पुत्रो गन्धर्वसदृशः ।
एषस्तु संगमो मन्ये न भूतो न भविष्यति ॥ ४ ॥
पयोरस्य चास्वादः चाये नैव च नैव च ।
tथैव शक्यते सह्या अतः सा चाधरे मम ॥ ५ ॥
मातापि वैद्या च पुत्रोपि वैद्यः
एका अपूर्वा तथान्यस्यत्वन्यः ।
शब्दस्य सिद्धौ च कायस्य शल्ये
योग्यं हि तत्सार्थनामं दृव्योहि ॥ ६ ॥
यस्य ज्ञानग्निर्म सिद्धिदिगुणेः काव्यशीः ।

माधवः कल्यं विश्रामः श्रीहरृरस्वि विश्रामः

नारायणोऽपि विश्रामः तं कर्म्य क्षीरसागरम् ॥ ॥

॥ पर्यावरणक्षणम् ॥

रक्ष मानव मां विश्वे नस्यमानो भवाम्यहम् ।

मे नाशश्चये नाशो दुःखः व्यक्तिकरोत्पत्ये ॥ ॥ १ ॥

भयानकः कर्ब्बवायुर्जीवस्रष्टे भक्षकः ।

तस्मात् कार्य प्रयत्नेऽपि पर्यावरणक्षणम् ॥ ॥

प्रजातन्त्रे मतमाहालम्यम् ।

वृत्त - उपेन्द्रमाला || तरं ग

(राजेन्द्रदातामहोदयेन दत्तनामवृत्तम् ॥)

यथाइक एकः परीक्षाणे वै, यथेकदावः क्रिकेटखेले ।

तथैव चैनं मतं त्वद्वीयं, महत्वपूर्ण प्रजानुत्तन्त्रे ॥

यथा सुपुत्र: कुलाभिमानो, यथेकुन्दो निष्णातिशोभा ।

तथैव भूयात् तवेव नित्यं, मतं च ते सुप्रशासनाय ॥

(साधना)
काव्यश्रीः

स कृष्र्ो हह कृष्र्ीः।

नाट्यशास्त्रम्।।

विचारे रचितं पुरा भगवतां ध्यानेन स ब्रह्मणा
सवृंशां जनानवजनाय वरदो वेदकंहल: पञ्चमः।।
सर्वावृत्तासङ्ग्रहो मनोनुसन्धानेः
कमादनुसारिशको
नाट्याख्याः सकलोपरिश्रास्त्वा
सिा।।

आिौ प्रश्ना मुनीनां रतमुत्वान कथा
नाट्यतन्मादकायं
शङ्का चन्द्रस्य तेन शतसुत्तपिनं तुयदिृवत्तप्रयोगः।।
जाता देवाङ्गाना हि धव्यमहनां विध्वस्तस्तापकार्य
बद्धं नाट्याय गेहं मुरकुलनिहितं रक्षगृहविधानम्।।

---
स्तोत्रसुधा

येन स्तुतिः देवानां मानवानां च गीते।
मनःशान्तिः स्वास्थ्यां च स्तोत्रेणैव हि लभ्यते॥

श्रीउमानन्दपञ्चकम्

सरस्वती मुखे यस्या: सिद्धिबुद्धिप्रदायिनी।
पापतापुःखहत्रीम् उमानन्दुं गुरुं भजे।।११।।

महायोगिनी ह्येकमेवाद्वितीया
लसस्वामिनी योगपन्थानुगम्या।
शिवानन्दवासः सुभाति सदा ते
उमानन्द मामुद्धर तवं गतिम्।।१२।।
शिवंमार्गगम्या जपध्यानयोगः
रता कुण्डलिनियाः सुशक्तौ च नित्यम् ।
मुखे राजते तत्रभा सात्त्विकी या
चिदानन्दशैला परब्रह्मरम्या ।।

जटाभारशोभा महायोगलक्ष्मीः
सुहास्यानन्दा भक्तदीक्षा ददायत ।
तया योगशक्त्या सुदैवं कृतं हि
महद्वन्दनीया उमानन्दवर्यः।।

सदा भक्तरम्या सदा भक्तिगम्या
मुदा सर्वभक्तेच्छपूर्ति करोति ।
सुसूक्ष्मादिरुपेण व्याप्तं च विश्वं
उमानन्दवर्य नमः कोटिवारम्।।

॥ इति श्रीहरिवरिशितं श्रीउमानन्दपञ्चमं सम्पूर्णम् ॥
श्रीगणेशपञ्चकम्

(वृत्तम् = पादाकुलम्)

वदनं वसनं वचनं वहनं नमनं शमनं गमनं दमनम्।
तरणं वरणं हरणं करणं गणनायक ते निखिलं शरणम्॥
नृत्तं कृत्तं गोत्रं स्तोत्रं वाद्यं खाद्यं पाद्यं पानम्।
ध्यानं ज्ञानं गानं दानं गणनायक ते निखिलं शरणम्॥
हस्तो पादो कण्ठो नाशिकस्कन्धो निहवा घाणं हदयम्।
उदरं नेत्रे शुण्डादन्तो गणनायक ते निखिलं शरणम्॥
नीतिशुद्धी रीतिसिद्धिबुद्धिशक्तिपूर्वकमै॥
पुष्टिस्तुतितिपुष्टिगणनायक ते निखिलं शरणम्॥
भाले चन्द्रो हस्ते शूलः कण्ठे माला पादे पुष्पम्।
अस्त्रं शस्त्रं पीतं वस्त्रं गणनायक ते निखिलं शरणम्॥
इति श्रीहरिविरिचितं श्रीगणेशपञ्चकं सम्पूर्णम्॥
काय्यश्रीः

॥ श्रीकृष्णसप्तकम् ॥

( वृत्तम् = चर्ची | अन्यानि नामानि = हरनर्तनं विबुधप्रिया
कुमुदवती | प्रतिचरणं १८ अक्षराणि | )

योगनायक योगगायक योगदायक पाहि माम्
योगपायक दोषनाशक नन्दनन्दन रक्ष माम्।
हे भयंकर हेशभयंकर हे जयंकर पाहि माम्
हे नरेश्वर हे नेश्वर हेशनेश्वर रक्ष माम्॥ १ ॥

वेदतारक वेदुवादक वेदनाहर पाहि माम्
सौख्यदायक दुःखहारक सृष्टिरक्षक रक्ष माम्।
विश्वबालक विश्वपालक विश्वचालक रक्षयताम्
विश्वरणज्ञक विश्वश्रोधक विश्वमोचक पायताम्॥ २ ॥

हे युगन्धर हे धुरन्धर हे नगन्धर रक्षयताम्
हे सुदशनचक्रधारिके सुनन्दन पायताम्।
गोपवल्लभ गोपदुर्भ गोपयोधर रक्ष माम्
गोपनन्दन गोपचन्दन गोमनोहर पाहि माम्॥ ३ ॥
कालियाधर कंसमारक पार्थबोधक मध्वरे
पापहारक तापनाशक पायतां वर भूपते ॥
नर्तकोतम साधुसेवक मन्दहास्यलसद्वर
नीतिपणित तत्तविद्वार पायतां जनभूपते ॥ ४ ॥
पाण्डवप्रिय पाण्डवप्रिय गोधनप्रिय तुष्यताम्
देवकीसुदेवनन्दन नन्दपुत्र सुगीयताम् ।
पायजन्यसुवादकप्रिय द्रौपदीधन रक्ष्यताम्
भारतीयसुसंस्कृतिप्रिय भारती मम दीयताम् ॥ ५ ॥
श्यामसुन्दर हास्यसुन्दर चित्तपावन लस्यताम्
सान्ये जयदामिनीनवनीतचोर सुभुज्यताम् ।
पूतनायक पूतनाहन पूतनागर पूयताम्
यामनीधन भामिनीवर कामिनीमद जीयताम् ॥ ६ ॥
भूक्तदायक मुक्तीदायक शक्तिदायक माहरे ।
गोपतारक गोपीकेश्वर गोपनायक श्रीहरे ।
एहि माधव एहि केशव चित्तहारक रक्ष्यताम् ।
रुक्मिणीवर राधिकेश्वर गोकुले मम नन्द्यताम् ॥ ७ ॥
॥ इति श्रीहरिविरिचितं श्रीकृष्णसप्तकं सम्पूर्णम् ॥
शिवपञ्चकम्
( वृत्त = चर्चा | अन्याय नामानि = हरनर्तनं विबुधप्रिया
कुमुदवती | प्रतिचरणं १८ अक्षराणि | )

पार्वतीवर पार्वतीश्वर पार्वतीहर पाहि माम्
पार्वतीधन पार्वतीधन पार्वतीजन नन्द्यताम्
धीरसागर धीरनागर धीरनायक धीयताम्
वीरपूजित वीरसूचित वीरशंकर रक्ष्यताम् ॥१॥

आशुतोषण चाशुरोषण चाशुमोचन मुञ्च माम्
भस्मकाय कपालमाल पिनाकहस्त सुरक्ष माम्
व्यम्बकेश्वर हे त्रिलोचन हे त्रिविक्रम रक्ष्यताम्
हे लयङ्कर हे भयङ्कर हे त्रिशूलधराव माम् ॥२॥
हे सुरेश्वर हे सुरेश्वर हे स्वरेश्वर पायताम्
हे सदाशिव हे नैरेश्वर हे महेश्वर नन्दायताम्।
शैलजावर शैलवासक श्रुतजिद्वर पाहि माम्
हे जटाधर हे नैरेश्वर धूर्जेते न नक्षयताम्।।

हे शुभङ्कर हे शिवङ्कर हे नवेश्वर पाठ्यताम्
सर्वशास्त्रज सर्वरक्षक सर्वभक्तक रक्ष माम्।
मौलललगङ्ग च मौललचन्द्र च व्याघ्रचमणधरैह माम्
हे पुरातनक हे स्मरातनक हे गजातनक पाहि माम्।।

भूतपूज्यत मानवन्दित भक्ततारक रक्ष हे।
नीलकणठ मुनीन्दपूज्यत नीलशंकर पाहि माम्
कणठसपङ्क तपस्विसाधुमहासुरेश कलेश हे
काक्षिकेयगुरो गणेशगुरो महेश सुरक्ष माम्।।

शंवशंकर शंवशंकर शंवशंकर शं शुरु।
गोपतीश्वर चिन्तनेश्वर वन्दनां मम स्वेकुलु।।

॥ इति श्रीहरिरिविचितं शिवपञ्चकं सम्पूर्णम्।॥
��第州托拉ण

उमासप्तकम्

अथ सुखवर्षिणि दुःखनिवारिणि पापसुनाशिणि जाड्यहरे
सुरवरक्षिणि घोरतपस्विनि शम्भुविलासिणि मान्यशिवे ।
नरगणपालिणि साधुवरचिणि दैत्यभयंकरे पुण्यपरे
जय वरदे गणराजसुतोषिणि षणमुखपोषिणि शैवरते ॥१॥

नवनवरुपमनोहरधारिणि भावमुकाधिक्षिणि भावरते
जनगणनित्यसुशांसुरागिणि नित्यकलारमणीयवरे।
सुजनसुरण्डिणि दुर्जननतापिणि कालभयोपहनादयवरे
जय वरदे गणराजसुतोषिणि षणमुखपोषिणि शैवरते ॥२॥

जय जय हे भवजीवधरे भवतापविमोतिशोकहरे
जय सुहदासुरशंखनिनादिणि किल्मिषनाशिणि घोषकृते ।
जय तु मुदा दनुपुत्रविधातिनि पापनिवारिणि पुण्यवरे।
जय वरदे गणराजसुतोषिणि भण्मुखपोषिणि शैवरते॥३॥
धनवरदायिनि धन्यसुगन्धिनि धन्यसुहासिनि धन्यमते।
कृषिकजनेष्वनुमोदसुखवरदायिनि कीर्तनहासरमे॥
हरितसुधान्यसुरुपसुगापिनि सृष्टिसुरोहिणि पुष्टिकरे।
जय वरदे गणराजसुतोषिणि भण्मुखपोषिणि शैवरते॥४॥

गिरिवरपुण्यसुगौरि सुकोमलदेहवरे मदलोभहरे।
हरपुरवासिनि स्तुत्यकुटुम्बिनि इत्यमले दिनदोषहरे।
खलदलभण्जिनि केसरीरोहिणि शस्त्रसुधारिणि वन्द्यशिवे।
जय वरदे गणराजसुतोषिणि भण्मुखपोषिणि शैवरते॥५॥

जय भयतारिणि शंकरतोषिणि शंकरकामिनि हे गिरिजे।
हे सुरवर्षिणि हेसुरमदिनि हे सुरमानिनि हेसुदुलदे।
सकलकलामधि हे ललिते सुमनस्सुमनैरकिकवन्द्यशिवे।
जय वरदे गणराजसुतोषिणि भण्मुखपोषिणि शैवरते॥६॥

लत्यभयकारिणि संगरगामिनि केसरीरगजिनि पुष्टभुजे।
रिपुदलवारिणि हे ललनारवतिवनिनादिनि शक्तिपरे।
महिषवरानमस्तकभेदिनि लिमधितशूलकरे।
जय वरदेभयदायकतोषिणि भक्तसुपोषिणि नम्यवरे॥७॥

॥ इति श्रीहरिविरिचितम् उमासप्तकं सम्पूर्णम् ॥
नवदुर्गास्तोत्रम्

धान्यदे हर्षदे दैवि कृषकानन्ददायिनि ।
सद्यः स्वहन्यमानेषु प्रसन्ना भव सर्वदे ॥ १ ॥
सतीनाम्नी शम्भुपतली पार्वती सान्यजन्मनि ।
नमामस्तां शैलपुर्णी शारदीयमहोत्सवे ॥ २ ॥
अपर्णा ध्यानमुग्ना या कठोरं तापसंकरी ।

ब्रह्मणा (तपसा) शंकरीजाता नमोऽस्तु ब्रह्मचारिणि ॥ ३ ॥

मनःशान्तिकल्याणसौख्यादि सर्व ।
ददातु क्षामां सिंहपृष्ठासने तवम् ।
शशीवासिन्ति कान्तिस्तु घण्टेव नादो ।

नमः स्वस्तित्वेद कान्तिदे चन्द्रपण्डे ॥ ४ ॥

नमः कालरूपेपुपानि त्रिलोकान् ।
धनुःशंक्रचक्रादिशस्त्रान् करेषु ।

त्या नाशितां मे विपन्ना हयवस्था ।

नमः स्वस्तित्वेद कान्तिदे चन्द्रपण्डे ॥ ५ ॥

यया ब्रह्माण्डमुत्पंजनं केवलं स्मितहास्यां ।

आद्यशक्तिश्च विख्याता कृष्णाण्डाये नमो नमः ॥ ६ ॥

सिंहसनाश्चत्वायाः सूर्यमण्डलवासिनी ।

सूर्यतेजोध्यं तस्ये कृष्णाण्डाये नमो नमः ॥ ७ ॥

स्कन्दमतां शरण्या या चतुर्ब्रह्मसमन्निता ।

पद्मासना पद्मस्वस्तः मोक्षमार्गप्रदायिनी ॥ ८ ॥
काव्यश्रीः

महिषासुरनाशाय कात्यायनेन पूजिता ।
सिंहस्त्रसिस्त्रस्ता या कात्यायनि नमोऽस्तुते ॥ ९ ॥

नमः कृष्णवर्ण नमो मुक्तकेशे
भयंकारिणी त्वं शुभंदायिनी त्वम् ।

नमो भूतप्रेतादिभीत्रिनेष्वे
नमः कालरात्रौ जगत्वं सुपाहि ॥ १० ॥

महाशैलजा या महादेवजाया
महाश्वेतपद्मा महाश्वेतवर्णा ।
महाशान्तशीला महागौरवी या
महाशूलहस्ते मही रक्षणीया ॥ ११ ॥

शिवशचापस्तिदधि गतो ध्यानकाले
तवैव प्रसादेन सार्ध्वशोभा ।

मनःकामना: पूर्णकर्ती च भर्ती
सदा त्वां नुमो हे सुखसिद्धिदायी ॥ १२ ॥

यः कोऽपि च पठेत् स्तोत्रं भूक्तिमुक्तिप्रदायकम् ।
देवः सर्वोऽस्त्ये: प्रयच्छन्ति सुखं मुदा ॥ १३ ॥

॥ इति श्रीहरिविविचि नवदुर्गास्तोऽं सम्पूर्णम् ॥
देवप्रसादपञ्चकम्

कदाचिन्न कुर्षत्स कुष्टाभिमान: नमूनः कायं करोति ।
जिता: सर्वलोका: स्ववाचा हि येन स देवप्रसाद: सुलब्धो नतेन ॥ १ ॥

सदा नमवाणी मुखे राजते सा सदा सुष्ठु हास्यं मुखे शोभते वा ।
जयो येन कामारिषु त्वत्र तद्भव: स देवप्रसाद: सुलब्धो नतेन ॥ २ ॥

सदा सर्वशास्त्रेनु नित्यं रतो यः सदा गर्भसारो ह्यधीतश्च येन ।
सदा चिनतने यस्य दानादि सर्वम् स देवप्रसाद: सुलब्धो नतेन ॥ ३ ॥

सदा गर्भभार: सदा दर्पवाणी सदा दुविचार: सदा सर्पशीलम् ।
सदा शून्यधर्म: सदावैधकर्म स देवप्रसाद: सुलब्धो न तेन ॥ ४ ॥

सदा चार्पिता: सर्वभावा हि येन सदा चार्पिता: सर्वकामा हि येन ।
सदा सिद्धकर्मा सदा ज्ञातधर्म: स देवप्रसाद: सुलब्धो नतेन ॥ ५ ॥

इति श्रीहरिविरिचितं देवप्रसादपञ्चकं सम्पूर्णम् ॥
मल्हारपञ्चकम्

जयं देहि मार्तण्ड धान्यं सुपुत्रम्
कृपा ते सदा वर्षतु क्षेमसौध्यम्
तव प्रार्थना सर्वकामान् ददाति
नमो जेजुरीवासिमल्हार पाहि ॥ १ ॥

हरिद्रा हि ते भालदेशे सुभाति
हता येन शुंभादिदेत्या रणेषु
हदा शोभते महाभासादेव नित्यं
नमो जेजुरीवासिमल्हार पाहि ॥ ४ ॥

महाराक्षसेभ्यो मनस्तापदायर
महादैितेभ्यो भृशुं मोददायर
महासाधके भ्यमस्िरुं मोक्षदायर
नमो जेजुरीवासिमल्हार पाहि ॥ २ ॥

महाराक्षसवध्यो मनस्तापदायी
महादैितेभ्यो भृशुं मोददायी
महासाधके भ्यशिचिरं मोक्षदायी
नमो जेजुरीवासिमल्हार पाहि ॥ २ ॥

ललाटे च सा बालचन्द्रस्य शोभा
लतामस्य ते कान्तिरीवादवितीया
लतापुष्पपूज्या सुमूयतःस्तम्भिदीया
नमो जेजुरीवासिमल्हार पाहि ॥ ३ ॥

रविशचन्द्रमा देवता: स्तूयते यो
रमेशादिभृौतादिसामथर्यदाता
रतो नित्यभक्तेच्छपूतौ सदा हि
नमो जेजुरीवासिमल्हार पाहि ॥ ५ ॥

ललाटे च सा बालचन्द्रस्य शोभा
लतामस्य ते कान्तिरीवादवितीया
लतापुष्पपूज्या सुमूयतःस्तम्भिदीया
नमो जेजुरीवासिमल्हार पाहि ॥ ३ ॥

इति श्रीहरिद्रादिविचिं मल्हारपञ्चकं सम्पूर्णम् ॥
पालकः पालकेवयोस्पि तारकेवयोस्पि तारकः ।
सङ्कटानां निवारायण समर्थाः मे हरिः सदा ॥१॥
शरीरं मायया व्याप्तं मोहेनेवन्द्रियाणि मे ।
रक्षितं येन सदा नित्यं समयन्त । हरिः सदा ॥२॥
माता पिता गुरुः सर्वं नित्यं कुप्परत्नि बान्धवः ।
वत्सलो यः सदा नित्यं समयन्त । हरिः सदा ॥३॥
चिन्तितं जीवेनेवस्मिन्न वा सत्कारं मद्भविष्यति ।
सदैवारक्षको मृत्योः समयन्त । हरिः सदा ॥४॥
पूज्यते यदि भावेन काङ्क्षितं यदि चातमना ।
दायकं स मुदा सर्वं समयन्त । हरिः सदा ॥५॥
किं वदामि समीपे ते दैवतीभावः कदापि न ।
पाति सर्वानहदा नित्यं समयन्त । हरिः सदा ॥६॥
काव्यश्रीः

श्रृयतां श्रृयतां नाम पूजयेतां चरणां तथा ।
स्मर्यतां स्मर्यतां कृषणः समर्थों मे हरि: सदा ॥७॥
हियते त्रिविधं कष्टं हियते पापदुस्तरम् ।
चिदानन्दस्वरूपं समर्थों मे हरि: सदा ॥८॥
॥ इति श्रीहरिविरचितं सामर्थ्याण्टकं सम्पूर्णम् ॥

॥ रक्षासप्तकम् ॥

विनयामृतदध गोधनचन्दन वादय मुरलिं मधुमधुरम् ।
गोपचित्त आयाहि तु हद्यं सुक्षीरसागरतः ॥९॥
कलियुगमानवमदने लुप्ता नारी जाता तु भष्टा ।
तारक एहि दीनजनानां त्वं सुक्षीरसागरतः ॥१०॥
विश्वेतस्मिन्निं प्रचलितं सर्वं कामार्थ प्रति धावन्ति ।
धर्मतौत्कारणाय एहि त्वं सुक्षीरसागरतः ॥११॥
त्यागेन हि संस्कृतस्य सद्य: संस्कृतिर्गता च संकृतिम् ।
संस्कृतेस्तु रक्षाय एहि त्वं सुक्षीरसागरतः ॥१२॥
न्यूना वृक्षा जलमधि न्यूनं न्यूनं सृष्टेहि वैववम् ।
पूर्व हाहाकारादेहि त्वं सुक्षीरसागरतः ॥१३॥
त्वं हि रक्षणकर्तास्मां चालको हि भूमिजानाम्।
स्वधर्मस्य पालनाय एहि त्वं क्षीरसागरतः ॥१४॥
अन्यथा न मे शरं कोष्टि त्वं हि त्राता सर्वनाम् ।
भक्तानां रक्षणाय एहि त्वं क्षीरसागरतः ॥१५॥
॥ इति श्रीहरिविरचितं रक्षासप्तकं सम्पूर्णम् ॥
दशावतारस्तोत्रम्

प्रलयकालसम्प्राप्ते वेदानं नरसम्म जले।
मीनकायं त्वया धृत्वा रक्षितं वेदवाङ्गसम्म।

नमस्ते मीनस्तोपाय नमस्ते विश्णवे नमः।
समुद्रमन्धने काले पीनायं भुवि सागरे।

धृत्वा कच्छपपुर्णं तत्स्वपुष्पे धरिणी धृता।

नमस्ते कूर्मस्तोपाय नमस्ते विश्णवे नमः।

राक्षस्ये: पृथिवी नीता सागरस्य तमः यदा।
हाहाकारशं सर्वत्र तदा तः सूकरोशभवः।

ग्रहीतुं दन्तयो: पृथ्वी जले मन्निकतवाण्वस्यम्।

राक्षसाङ्गेष पराभुवं महीधरः स आगतः।

नमो विराहस्तोपाय नमस्ते विश्णवे नमः।

प्राप्तवरास्तोपाय महरणकशिपोपस्तनुम्।
भेतुं तीक्षणनेनः साये स्तम्भादादियान्नृकेसरी।

नमस्ते नरसिन्हाय नमस्ते विश्णवे नमः।

बुद्धवामनस्पेन गयस्तुः हि बलभ्रेखम्।

d्वपादेन द्विलोकं च व्याप्तं विशालदेहिना।

द्वीतीयं चरणं तस्य संस्थाप्य शिरसि बले।

दत्ता पातालराजं च राक्षसोद्धरणाय हि।

नमो वासुकरस्तोपाय नमस्ते विश्णवे नमः।

क्षत्रियकुलप्रयो ये: प्रखरस्तापस्तुः।

मातृजन्यं पितृलिङ्गं भार्गवं प्रणमामस्मयम्।
रण वीरं तथा धीरं राक्षसेभ्यविनाशकम् ।
एकपत्नीवरतं रामं नमामि भूपतिः वरम् ॥
नमो राघवरुपाय नमस्ते विष्णुः ॥६॥

कृष्णायं नागानाथमोहिणीतनुं वरम् ।
सुयोधनगुरूं देवं तं नमामि हलायुधम् ॥
नमस्ते बलरामाय नमस्ते विष्णुः ॥७॥

ह्रद्वा दुःखं समाजस्य अन्तर्भूतं स जातः ।
निन्दिता यजहत्या सा तं नमामि तथागतम् ॥
नमस्ते बुद्धरुपाय नमस्ते विष्णुः ॥८॥

म्लेच्छानां विनिपाताय हस्ते सिंधु धरसे खलु ।
धर्मसंस्थापनायेव कल्किरुपं गमिष्यसि ॥
नमस्ते कल्किरुपाय नमस्ते विष्णुः ॥९॥

स्तोत्रे दशावतारेऽस्मन् नारायणस्तुतिः खलु ।
भूयास्तोत्रमिदं नित्यं सर्वथृंगलकारकम् ॥१०॥

इति श्रीहरिविरचितं दशावतारस्तोत्रं सम्पूर्णम् ॥
यमुनालहरी

यमुनातोत्र यमुनालहरी । यमुनातरः यमुनानरः यमुनापारः यमुनासारः ।

यमुनाक्रीडा यमुनाव्रीडा यमुनासरित्स्तकलं शरणम् ॥१॥

यमुनाशिक्षा यमुनाभिक्षा यमुनावीक्षा यमुनादीक्षा ।

यमुनासृष्टियमुनातृष्टियमुनासरित्स्तकलं शरणम् ॥२॥

यमुनागोपा यमुनानारी यमुनाबाला यमुनादृढ़ा ।

यमुनाशीला यमुनालीला यमुनासरित्स्तकलं शरणम् ॥३॥

यमुनावृषभो यमुनावृष्टा यमुनाधेनुयमुनाधीरा।

यमुनाकृष्टियमुनावृष्टियमुनासरित्स्तकलं शरणम् ॥४॥
यमुनावासो यमुनावासो यमुनावासो यमुनावासः।
यमुनातालो यमुनाकालो यमुनासरितस्कलं शरणम् ॥५॥
यमुनानृत्यं यमुनाकृत्यं यमुनावृत्यं यमुनाहारः।
यमुनाधारा यमुनाकारा यमुनासरितस्कलं शरणम् ॥६॥
यमुनाव्याप्तिर्यमुनाप्राप्तिर्यमुनासरितस्कलं शरणम् ॥७॥
यमुनाधारा यमुनाभरर्जं यमुनाच्छाया।
यमुनामानीं यमुनाभीतिम्यमुनासरितस्कलं शरणम् ॥८॥
यमुनाशक्तियमुनाभूतियमुनाक्लृतियमुनायागः।
यमुनाधूतं यमुनापूतं यमुनासरितस्कलं शरणम् ॥९॥
यमुनाक्रोधो यमुनाभ्रास्न्तयणमुनाबोधो यमुनाशास्तीः।
यमुनानाट्युं यमुनाधारणं यमुनारमर्मं यमुनाक्रमर्म्।
|| इति श्रीहरिविरिचिता यमुनालहरी सम्पूर्ण॥
तर्कगिणीपञ्चकम्

सदा शुद्धनीरा सदा पूतवीरा शिवप्रस्थलंगामिनी या प्रसन्ना।
पवित्रं हि सर्व करोतीह नित्यं नमः शैलकन्ये तर्कगिण्यजाये।

सदा चौधरना सदा नन्दनरया प्रभाते हह नानाविधप्रािणनरया।
प्रभाते कराभ्या सदा नन्दनरया नमः शैवगंगे तर्कगिण्यजाये।

सदा शुद्धनीरा सदा पूतवीरा शिवप्रस्थलंगामिनी या प्रसन्ना।
पवित्रं हि सर्व करोतीह नित्यं नमः शैलकन्ये तर्कगिण्यजाये।

सदा चौधरना सदा नन्दनरया प्रभाते हह नानाविधप्रािणनरया।
प्रभाते कराभ्या सदा नन्दनरया नमः शैवगंगे तर्कगिण्यजाये।

सदा शुद्धनीरा सदा पूतवीरा शिवप्रस्थलंगामिनी या प्रसन्ना।
पवित्रं हि सर्व करोतीह नित्यं नमः शैलकन्ये तर्कगिण्यजाये।

इति श्रीहरिविरचितं तर्कगिणीपञ्चकं सम्पूर्णम्।
नदीस्तोत्रम्

भारतीय जना नित्यं मन्यन्ते मातरं नदीम्।
किन्तु तस्या महत्वं च नाभिजानन्ति ते हि । १ ।।

नदीनां स्मरणं पुण्यं पापापविनाशकम्।
अतो वदामि नदीनाम सौख्यक्षेमकरं मुदा। २ ।।
तत्र मुख्यदः सिन्धुः स खलु पञ्चः स्मृतः।
झेलमचिनाबराव्यशच ततिन्यौ व्याससतलजे। ३ ।।
पुण्या गंगा वड़गदेशे पद्मानाम्नाःसिद्धियते।
गण्डकी वागमती कोसी घाया तस्याः सहायिका। ४ ।।
प्रयागे मिलति गंगा जेवा सा यमुनानदी।
चम्बलबेटवानद्यस्तस्या एव सहायिका। ५ ।।
‘साँप’ एव भ्रमपुष्पा वड़गे तु जमुना खलु।
पद्मा च जमुना यत्र मिलतः सैव मेघना। ६ ।।
अरावलीगिरिरूपी तिसस्त्वमरकण्टके।
शोणा महानदी चैव तृतीया नर्मदा खलु। ७ ।।
तापीनदी सूर्यकन्या ताप्तीनाम्नाःसिद्धियते।
नाशिके दक्षिणस्येव गंगा गोदावरीनदी। ८ ।।
कृष्णानदी च कावेरी प्रसिद्धे ते च दक्षिणे।
सकलप्राणिः प्राणास्विष्ठचन्ति च जलेन हि। ९ ।।
नदीनामानि चैताति यः पठेच्च दिने दिने।
तस्य पूर्ण भविष्यन्ति कामना जगतीतले। १० ।।
इति श्रीहरिविन्दितं नदीस्तोत्रं सम्पूर्णम्।
नर्मदास्तोत्रम्

कर्म देहि नर्म देहि शर्म देहि नर्मदे ।
सर्वमत्यरक्षणाय नर्मदे तु धर्मदे ॥ १ ॥

विश्वदात्रि विश्वदात्रि दुःखर्व्व सौख्यदे ।
सर्वजीवोपोषणाय नर्मदे तु धान्यदे ॥ २ ॥

शुक्तिदे तु भक्तिदे तु युक्तिदे तु युग्मदे ।
सर्वजीवरक्षणाय नर्मदे तु हम्यदे ॥ ३ ॥

पापतापुःकसर्पवारणाय शक्तिदे ।
चिदानन्दवासाय नर्मदे तु मुक्तिदे ॥ ४ ॥

नीलकण्ठकेशजालनागमालसीख्यदे ।
नर्मदापरिक्रमाय योगदे तु नर्मदे ॥ ५ ॥

स्नेहमयरच्छाया ते मातृवदुपि माया ते ।
पवानिया मोक्तव्या: सकलानां कायास्ते ॥ ६ ॥

इति श्रीहरिविरिचितं नर्मदास्तोत्रं सम्पूर्णम् ॥
इन्द्रो वृत्रासुराय, रामो लड़केशवराय ।
म्लेच्छाना मर्दनाय, अलं स शिवराजः ॥१॥
सह्यगिरे पुत्रोऽयम्, समराङ्गस्यस्त्रोऽयम्।
प्रजासु खलु भद्रोऽयम्, रम्य: शिवराजः ॥२॥
स्वराज्यसंस्थापक:, स्वभाषासंजीवक: ।
स्वधर्मस्य रक्षक:, धन्य: शिवराजः ॥३॥
दुर्गाणां निर्माता, नौदलस्य चैव पिता ।
महाराष्ट्रभूमीं तु, नम्य: शिवराजः ॥४॥
सकलधर्मपालक:, अधर्मस्य शासक: ।
सकलविश्ववन्द्य: स, क्षेष्ठ: शिवराजः ॥५॥
शहजेस्सुपुत्राय, जिजामातृसिंहाय ।
शमभुराजजनकाय, नमो राष्ट्रपुरुषाय ॥६॥
स्वराज्यं में जन्मसिद्धो हयधिकारो भवत्ययम् । 
प्रप्स्थामि निश्चयेनां येनेति गर्जना कृता ॥१॥
मराठ के सरी तस्य कृत्तपत्रवं खलु ।
अग्रवेखळे देशेषु क्रान्तिज्वाला प्रसारिता ॥२॥
संस्कृतज: खगोलजो गणितजश्च पणित: ।
आङ्ग्लभाषाप्रवीणः स कविः सामीतसुजः ॥३॥
कारायं येन स्थितवांपि लिखितो धीमता महान् ।
गीतारहस्यनाम्ना स ग्रन्थो विश्वे प्रसिद्ध: ॥४॥
आङ्ग्लशासकतापं तं प्रखरं राष्ट्रसेवकम् ।
लोकमान्यं जगन्मान्यं तिलकं तं स्मराम्यहम् ॥५॥
नाट्याधीश्रीं सुवन्दे नटनगुणनिधिं वासुदेवस्य पुत्रम्
पादाक्रान्ता हि यें सततस्कलबूः सा महाराष्ट्रभूमि:।
प्राप्तं नैपुण्यमेवं नवनाट्यविविधेयत्रप्रसादेन नित्यम्
आदित्याभिन्नत्यलोका अनुभवरहिता लब्धसंपन्नमार्गः।]

नाधीता येन विद्या गमितसदनो निश्चयस्य प्रमेयः:
सानन्दो नाट्यगृहों गमितदिवसः सोढशारीकर्षणः।
कार्य कुर्वनसदायं प्रतिभनवनवोप्राप्तकैर्तिजेस्वेषु
कार्यार्धा हि सन्त: सकलगुणधना पूर्णतां यान्ति नित्यम्।]

अतो वदामि -

नटानां नटोऽयुं सुकीर्तिस्वदीया
सदा नाट्यरम्यं सुमूर्तिस्वदीया ।
त्वया शिक्षितां रहःगम्रवस्थभावाः:
प्रभायं नमस्ते नटाधीश्वरस्य।]
रतो लघुकीर्तिः सदा नाटकेषु
महाराष्ट्रभूमेः रजस्तल्लाटे ।
सुनाट्यप्रयोगाय सिद्धः सदासयम्
प्रभाये नमो रागभूमिप्रियस्य ||४||

मनस्येव नाट्यं जनस्तेनपि नाट्यं
सुसख्यं सुहद्यं ननु प्राणनाट्यम् ।
विना नाटकं ते मनो नैव सुहुक्ते
प्रभाये नमो नाट्यसञ्जीवितस्य ||५||

लखोबा स औरङ्गजेबो हि सर्वं
त्वमा जीविता सीलया रत्नभूमौः
गभृरो धवनिः सुप्रकायः सतेजः
प्रभाये नमः पारसञ्जीवितस्य ||६||

प्रभा नाम ते सर्वलोकेविमान्या
कला नाम ते सर्वकालेषु वन्द्या ।
करैवन्दिता त्यागवृत्तिजंजःहैं
प्रभाये नमस्ते कलाजीवनाय ||७||

|| इति श्रीहरिवर्धितं नाटवसप्तकं सम्पूर्णम् ||
सन्ध्यासप्तकम्

(ॲ. सन्ध्या पुरेचा)

पुरेचाकुलं विश्वकीर्ति च नेतुं
यया स्वीकृतं जन्म तस्मन्वुटम्बे ।
सदा संस्कृते भारते प्रीतिरस्या
जनैनम्यं त्यागशीला सुसन्ध्या ॥१॥

प्रिया गुरजरीमातृभाषा हि तस्याः
तथापि 'मराठी' सतीलं वदनती ।
यया जन्मभूमिस्तथा कर्मभूमिः
तथा नम्यमाना महाराष्ट्रभूमिः ॥२॥

सुनृत्यस्य बींजं हि पितृव दृष्टं
गुरुं पार्वतीपुत्रवरं च नीता ।
सदा प्रेरणानीतिविश्वासामायो
बहु स्मर्यतेतवं तया तस्य भावः ॥३॥
सदा नाट्यशास्त्रं गुरोर्या पठन्ती
कृती रग्ममच्छे सशास्त्रः प्रयोगः ।
यथा जीवनं नृत्यकार्यय दत्तं
नमो नाट्यवर्य नमः कोटिवर्म् ॥४॥

सुनाट्यं हि प्राणः सुनाट्यं च हृद्यं
तथा जीवनं नाट्यकार्यय दत्तम् ।
अतः शासनः पिसममानिता या
नमो नाट्यवर्य नमः कोटिवर्म् ॥५॥

गुरुं चासपुरम्या गुरुप्रेमरम्या
गुरुस्तोत्रगीता गुरुं स्मर्यम्याण ।
सदास्ननदलीना चिदानन्दनग्मग्ना
नमो मातृरूपे गुरुस्थानगम्ये ॥६॥

सदा भावगम्या सुसंस्कारजन्या
मुदा शश्यतर्या हृदा शश्यरम्या ।
तपस्तेजसा या भुवि राजते वै
सदा वन्दनीया गुरुः सा सुसन्ध्या ॥७॥

॥ इति श्रीहरिवर्चितं सन्ध्यासप्तकं सम्पूर्णम् ॥
कुन्त्र गच्छामि स्वर्गाद् भो: माधुरी वदति शिवम् ।
शिवेनोक्तं विनायासं गच्छ त्वं पृथिवीतलम् ॥ १ ॥
वेदमग्ना सदालीना या सदा संस्कृते रता ।
तस्यां मुखे विराजस्व भव त्वं ज्ञानश्रीप्रदा ॥ २ ॥
नैकर्प्याणि धृत्वेवं वस त्वं पृथिवीतसे ।
इत्युक्तवा च शिवं नत्वा माधुरी पृथ्विर्वा गता ॥ ३ ॥
अन्नागत्य भृशं हृष्टवा अन्ते प्राप्ता च पार्वती ।
शिवेनोक्तं यथा तद्वत् सा तीनासीत्च मामखे ॥ ४ ॥
हृष्टा प्रविश्य सानन्दे वेदवाग्वलभीमुखे ।
तदारभ्य च जिहवायाम माधुरी लसति मुखे ॥ ५ ॥
पार्वती मेलितुं सर्वं यदासस्गच्छन्ति पाठकः ।
तदा गौरीभिधाना सा जानेनानन्दति जनान् ॥ ६ ॥
शब्दा एव हि शस्त्राणि पुष्पाण्यपि भवन्ति ते ।
माधुर्याः जीते विश्वं माधुर्यांश्रितसदुगुणः। ॥ ७ ॥
माधुरीहुतक्रोधादिर्देना जानाकरः खलु ।
गौरवादिपाप्ततलोक शैतिनीत्यवमण्डिता ॥ ८ ॥
वेदवाद्यमन्मग्ना सा चार्शीला सुमंडगला ।
माहुलीकरवन्द्या सा जानरम्या सुनन्दना। ॥ ९ ॥
शुभा: सनतु हि पन्थान: पुनरागमनाय च।
त्रेलोक्यस्य विन गौरीं मनः केनोपशाम्यते। ॥ १० ॥
अनुप्रासगमायुक्ता माधुर्यशब्दमिश्रिता ।
जगन्मान्य्या हि गड्गेव गौरीवाणि विराजते। ॥ ११ ॥
मञ्जूषण्टकम्

(डॉ. मञ्जूषा गोखले)

संस्कृते प्रीतिस्या हि जीवनं संस्कृतं खलु
मञ्जूषागोखलेदेवी शारदेव विराजते

कलिदासप्रिया कान्ता काव्यशास्त्रे च पण्डिता
कथाकथनसमाजी जयन्ती हृदयं सदा

वेदसाहित्यशास्त्राणि पाठितानि च लीलया
दिव्यदृष्टिश्च शोधाय छात्रैः प्राप्ता क्षणे क्षणे

माधुर्यां शोभते वाणी जानदाने सदा रता
अतः शिष्यप्रिया सैव शिष्याणामपि सा प्रिया

न जाने कति ते शिष्याः तत्येव शिक्षकः कृता:
हिताय सर्वशिष्याणां तया जीवनमर्यात्मकः

काव्यश्रीः
महोत्सवेषु वैविध्यं तथा चायोजितं सदा ।
प्रतिवर्ष प्रतीक्षन्ते जना ज्ञानपिपासवः ।।६।।

निमगन्ना काव्यगड़गाया तत्र वक्रोक्तिमौक्तिकम् ।
न जाने कति रतनानि शोभन्ते चाधिमण्डुषम् ।।७।।

उद्बोधिका यशोदा सा वत्सला मार्गदर्शिका ।
विदुषी विदुषां मान्या जयति जगतीतले ।।८।।

|| इति श्रीहरिविरचितं मण्डुषष्टकं सम्पूर्णम् ॥
(श्री. नवलसेठ-गोदरेरजमहाशयः )

योजकं दूरद्रष्टारं कार्यकर्तृप्रियं जनमं ।
महान्तं तं महाभागं नवलाखं नमाम्।

स्मितं हर्षं प्रेमपूर्णं मुखे यस्य विराजते ।
विनम्रा तस्य भार्त या शारदेश सुशोभते।

आधारं सर्वजातीनां हृदं सर्वदेहिनाम् ।
छायादो भवतापे सं वटवृक्षं महानयम्।

गुणानामाकरो धन्यो भूयो भूयो नमाम्।
पाठोऽनुशासनस्यैि पाठतो येन सर्वदा ।
आदर्शः सर्वकार्येः चालुक्य रूपमात्रति तं मुदा ।।
जित्रक्रोधः स्थितप्रजः सूक्ष्मदृष्टिः तारकः ।।
कृंि येन सुदैव ति वन्दे छात्रग्रीयं गुरुम् ।।
उज्ज्वलं सर्वलोकानां भविष्यां भवतां कृंतम् ।।
जीवनं सुकरं जातं दुःखार्तं श्रमजीविनाम् ।।
अस्मिन्नम्तं शतकपूर्तिः जनमनो भवतो ननु ।।
कार्यस्य स्मरणं सर्वं क्रियंचे च युगे युगे ।।
इति श्रीहरिविरिचिन्तं नवलाभं सम्पूर्णम् ।।
(श्रीमती रेखा अजय: पाण्डे:)

कलाप्रीतिरस्या सुनृत्येड़िपि गीते
यया गुरूरीमातृभाषा सुलेखे ।
तथाप्रयुक्तमुद्यदहिः गर्भलभशाप्रभुत्वं
नमो भाग्यरेखे नमः कोटिवारम् ॥१॥

सदा कार्यकौशल्यराजी प्रसिद्धा
मुदा लब्धनीति: सुवाचि प्रभुत्वम् ।
सदा राजते शारदा तन्मुखे सा
नमो भाग्यरेखे नमः कोटिवारम् ॥२॥
काव्यश्रीः

सदा नमवाणी सदा पथ्यभाषा

सुधाया निवासः सदा मोदजिहवा ।

ऋतुं नित्यसुक्तं प्रियं वास्त्रप्रियं वा

नमो भाग्यरेखे नमः कोटिवारम् ॥३॥

गुणग्राहिणी या गुणश्रविणी या

सदा योजिका या सदास्योजिका या ।

अयोग्यो न कोष्पीति तन्मूलमन्त्रः

नमो भाग्यरेखे नमः कोटिवारम् ॥४॥

सुहास्या सुनेत्रर विनम्रा सुशरला

सुलेखा सदा ध्येयपन्यानुगम्या ।

जनानां हृदि प्राप्तमाना सदैव

नमो भाग्यरेखे नमः कोटिवारम् ॥५॥

ध्येयाकाशे प्रसन्ना बहुगुणनिलया सार्विकाहारभोजी

शुद्धाचार्यां च काये मनसि वचसि या साधुकर्मानुगम्या ।

नित्यं न्यायायानुमार्गी खलजननमिता सर्ववादात्मानजन्ती

आदर्शा प्राप्तविद्या गणपतिविनंता मातृस्ये नमस्ते ॥६॥

नेतृत्वगुणसंपन्ना कलावाङ्मयसाधिका ।

प्राचार्यां मातृस्ये विद्यालये विराजते ॥७॥

॥ इति श्रीहरिवर्धितं रेखासप्तकं सम्पूर्णम् ॥
बालगीतानि

वर्षकालः

सर सर आर्यान्ति वर्षाधारः
अत्र प्रसन्ना: सर्व जीवः ।

वृक्षः प्राप्तं नवजीवनं

नृत्यन्ति मोदेन बाला: सततम् ।।

कृष्णान् मेघान् पश्य आकाशे

धडाम् धुडूम् धडाम् धुडूम् गर्जन्ति ते ।

जलेन किलन्तं जातमकः

धरे धरे धरे वर्षन्ति मेघः: सततम् ।।

धप् धप् पतन्ति जलप्रपातः

इर्व इर्व कुर्वन्ति कूपमण्डूकः ।

टप् टप् गायन्ति पर्णेशु बिन्दवः

पक्ववटखादने मग्ना जनाः ।।

नृत्यं कुर्वन्ति मयूरास्ते

सिंहं गर्जन्ति ननु मेघनादः ।

सत्वं वहन्ति सागरं नद्यः

प्राणा हि प्राणिनां वर्षाकालः ।।
रे ३  वृक्ष  रे ३  वृक्ष  किं  न  यच्छसि  रे  वृक्ष ।
मानवानं  जीवनाय  सर्व  यच्छसि  रे  वृक्ष ।।११।।
जलसोतांसि  रक्षसि  शीतलचछायं  यच्छसि ।
मधुरफलानि  पत्रपुष्पाणि  सर्व  सर्व  यच्छसि ।।१२।।
मानवजीवनं  वृक्षाधारितम् ।
सजीवजीवनं  वृक्षाधारितम्
पृथिवीपोषणं  वृक्षाधारितम् ।
पृथिवीरक्षणं  वृक्षाधारितम् ।।१३।।
पादेः  पिबसि  जलम्  अतरस्त्वं  पादपः ।
महयां  रोहसि  त्वम्  अतरस्त्वं  महीरुहः ।
शाखा  बहवः  सन्ति  अतरस्त्वं  शाखी ।
न  क्वापि  गच्छसि  अतोरस्तोरस्ति  त्वम् ।।४।।
रे ५  वृक्ष  रे ५  वृक्ष  किं  न  यच्छसि  रे  वृक्ष ।
मानवानामुपभोगाय  सर्व  यच्छसि  रे  वृक्ष ।।५।।
काव्यश्रीः

|| स्वापगीतम् ||

वायुर्वहिति पर्वते स मन्दं मन्दम् ।

बालको मे याति निद्रां मन्दं मन्दम् ।। धृ ।।

आकाशे याति चन्द्रो मन्दं मन्दम्

धरायामपि वहिति गड़गा मन्दं मन्दम् ।

प्रसृता शान्तिः भुवने मन्दं मन्दम्

नीडं सुप्ता विहंगा मन्दं मन्दम्।।॥

वायुर्वहिति ... ।। धृ ।।

सुप्तं जनजीवनं

जलजीवनं वनजीवनम्।

श्वास एकीभूय तेषां

वहिति मन्दं मन्दम्।। ॥

वायुर्वहिति ... ।। धृ ।।
सूर्य उदेति पूर्वदिशि

सृष्टिनन्दिति किरणे: ।

जीवा भवन्ति जागृता:

क्षेत्रं यान्ति च कृष्णका: ॥ १ ॥

नवचैतन्यं सर्वंत्र

नवयजीवं सर्वंत्र ।

नवयथौवं सर्वंत्र

नवसौन्दर्यं सर्वंत्र ॥ २ ॥

आयाहि रे पूर्वदिशि

पश्याम: सृष्टेश्चित्रम् ।

अपूर्वं: अरुणोदयः

अपूर्वं: सूर्योदयं: ॥ ३ ॥
मी मे तात: ॥
मी जनकः मे प्रियः ॥
आधारो मम मे तात: ॥ धू ॥
प्रमुखः कुटुम्बस्य
प्रियः स कुटुम्बस्य ॥
सदा गभीरः सदा स धीरः
सदैव शान्तो मे तात: ॥ १ ॥
आधारो मम…
उल्सवेव स उत्सुकः
संकर्तेन विंमुखः ॥
धैर्यवानपि शीलवानपि
आदर्शो मम मे तात: ॥ २ ॥
आधारो मम…
धुरां वहति अस्माकं
कल्पतुश्चास्माकम् ॥
सदा वत्सलः ईशलीनः
सदैव नमो मे तात: ॥ ३ ॥
आधारो मम…
धीरमस्ति वीरमस्ति शूरमस्ति भारतम् ।
एकमस्ति राष्ट्रमस्ति भाग्यं मे भारतम् ।
धीरमस्ति वीरमस्ति शूरमस्ति भारतम् ।
एकमेवाद्वितीयमस्ति मे भारतम् ॥ ४ ॥

दानेन त्यागेन आध्यात्मिकजानेन
गुणवेभवेनापि श्लाघ्यते बहु ।
विश्वेक्षिन्नेनकेमेव भारि मे भारतम् ॥ १ ॥

भाषाया वैविध्यं निष्टाया वैविध्यं
विश्वासवैविध्यं प्राप्यते बहु ।
विश्वस्य संस्कृतेमूलमस्ति भारतम् ॥ २ ॥

शूर्येत संस्कृतं भाष्येत संस्कृतम् ।
पद्येत संस्कृतं लिखेत संस्कृतम् ।
भारतीयसंस्कृतमूलमस्ति संस्कृतम्
भारती भाग्यदा ननु भारि भारतम् ॥ ३ ॥

भारतोदबं भायं रतोदवम्
भारतीयसंस्कृतेः पायं तोयम्
धीरमस्ति वीरमस्ति शूरमस्ति भारतम् ।
राष्ट्रमस्ति प्राप्तमस्ति भाग्यं मे भारतम् ॥ ४ ॥
अमृता विश्वविद्यापीठम् ।

भारतस्य दक्षिणस्य दिशि स्थितम्
विद्यासहित्यविज्ञानमन्दिरम् ।
दिव्यमस्ति भव्यमस्ति योगसाधनम्
प्रयोगशास्त्रयोश्चात्म सार्थमेलनम् ॥

अमृतापीठम् , विश्वविद्यापीठम्
अमृतस्य पीठम् , विश्वविद्यापीठम् ॥१॥

शालीयचछानां गेहेमकम्
विज्ञानवाणिज्यकलाज्ञानसाधनम् ।
अभियानिन्त्रिकिष्कणमिन्ह चातुर्लं वरं
संशोधनजीवनाय प्रेरणास्थलम् ॥२॥

आश्रमोयं कलापराणं
भारतीयसंस्कृतेऽ पूजकानाम् ।
आश्रमोयं संस्कृतेऽ रतानाम्
शास्त्रचर्चया शास्त्ररक्षकाणाम् ॥३॥
काव्यश्रीः

प्रृतिपुरुषसंवादः

एकदा प्रृतिपुरुषी निर्माय

ब्रह्मा उवाच -

प्रृतिपुरुषी नित्यं सृष्टेमूलं हि कारणम्।

मुदैव नमभावेन स्वर्गं निर्मायतु भूतले।

नरो नारीति सम्बन्धं पशुयोनिषु प्राप्यते।

भवेयुमानवा नित्यं श्रेष्ठ: सकलजातिषु।

पुरुष उवाच -

समयांशं शक्तिमाश्च रक्षामि सज्जेतेभ्यः।

ते गुणानेव पश्यामि चाधारं हि ददाम्यहम्।

बालिकासि यदि त्वं हि पितृपुणेन लालये।

कन्या वा सुन्दरीवासि भातृपुणेन पालये।

वृद्धा वा शक्तिहीना चेतपुत्रवर्त्ता भवाम्यहम्।

पिता पुत्रश्च भातां त्रिलोपाण्येव मे स्युः।

प्रृतिब्रृहस्च -

धन्या शुभोऽहुं ते मनोभावान्नत्वा शीलं सुचारुताम्।

सदैवरक्षको भूया: मन्तव्या संस्कृतिस्तव्या।

ममाप्यस्त च दयतिवं सर्वं पोषणस्य हि।

ते गुणानेव पश्यामि मनःशान्तिं ददाम्यहम्।

बालकोशि यदि त्वं हि मातृपुणेन लालये।

पुत्रो वा युवको वासिः स्वसृपुणेन पालये।

वृद्धो वा शक्तिहीनश्चेतकन्यारूपं भवाम्यहम्।

माता स्वसा च कन्याः त्रिलोपाण्येव मे स्युः।
प्रकृतिपुष्पोः उच्चतः -

दायित्वेषु च सर्वेषु मूलं वातसल्यभावः।

वातसल्येन हि लभ्यन्ते सुखं सिद्धियंशः सदा ॥१०॥

इति जात्वा मनोभावान्न्रहमासौखस्यं च लब्धवान्।

आशीर्वादांश्च दत्वा तौ प्रेषितीं तेन भूतले ॥११॥

॥ इति श्रीहरिविरचितः प्रकृतिपुष्पसंवादः समपूर्णः ॥
गान्धायान: मनोगतम

प्रथम चित्रम्

विवाहसमये मेधि स्वप्ना आसंशेच मार्दवः।
प्रेममुग्धं च मे चित्तं स्वर्गस्योपरि भावितम्।।

र्धा ज्ञातं म अर्थांगो दृष्टीमिनशिरं ननु।
भस्मीभूतां हि म सृष्टि: स्वप्ना: सर्वं दिवंगता:।।

कपावोगे च दण्डं हि दातुमैच्चछ्य च मन:।
कस्य कस्या: कृते वापि दण्डं योक्तुं च मेकसमति:।।

जनकं मां जननी वापि दुःखं वा च दण्डये।
स्वीकृतमन्ततो गत्वा अन्धेव जीवनं मया।।

न जाने कृतिरेषा हि योग्यासीद्वा न वा सुखः।
किमथं वा न जातासं हृद्धिनाथस्य मे हले।।

किन्तु नाथसं सर्वं व्यत्ता सुधामं मया।
मृद्यां मेस्थ वा त्यागो मनः त्वमसि परिमरता।।

द्वितीयं चित्रम्

तस्मिनकालेश्वरां मे मे मामासीतपरित: खलु।
बल्हुरापि तु दुष्टः संकुनिवर्यनाशकः।।

ज्ञातं तदा कदापिर्य पश्चात्तपंशुपना सखि।
समर्थाःसं योग्यामां पुनःस्वयं दशानयं तु।।

मयोक्तं बहुवरं तु सुयोधनाय सर्वं।
मातुलस्य प्रभावस्तु तस्यासीनन्नु मानसे।।
भगिनीव तु कुन्ती मे दुर्दशन हता खलु।
प्रासादे मे निवासस्तु कुन्त्यावासस्तु कानने।
व्यतीतं जीवं कष्टं: सपुत्रं क्लेशकारकम्।
स्वस्त्यायाण्वापान: सहितो दुःखचेतसा।
तथापि मे मनस्यासीत्सुयोधनस्य दिगजयः।
अतो मे प्राप्तसामथर्य दत्तं सुयोधनाय हि।
किन्तु तदपि मे कार्यं व्युर्ध्यमेव गतं खलु।
पुत्रस्यो रक्षसस्त्वं मया वर्धितं एव हि।

तृतीयं चित्रम्।
तस्मिन्क्षणं चिन्तितं यदक्षणं पुत्रं स्वतेजसा।
अन्यथा तद्वधायेव भीम उदयुक्त एव हि।
सभायां च कुलीनायां द्रौपदिमानक्षितुं।
भीमस्य या प्रतिज्ञासीत्तब्रवहं च व्याकुला।
क्रोधागिनिना हि पाण्डवाण्य आचार्यं वीरकौरवः।
ससुयोधनपुत्रः मे भस्मीभूता महारणे।

गत्वासन्ततो मया जातं सत्यमेतन्महतमम्।
अपमानः सदा नार्यः: यत्र यत्र भवेत्खलु।
असौख्यमपकीविनिच वंशनाशः सुनिश्चितः।
नारीगौरवम्

शक्ति प्रकृति रूपेण दित्या या दृश्यते भूवि।
नमस्तस्ये यतो नित्यं शिवोषपिं शवं इं विना॥ १ ॥
विशवस्य पोषणं कर्ति लालनं पालनं तथा।
वातसल्यं इदं यत्नं मातृस्पे नमोऽस्तु ते॥ २ ॥
कन्या कान्ता स्वसा पत्नी स्नुषा माता पितामही।
न जाने कर्ति रूपाणि धारान्त्री दिने दिने॥ ३ ॥
कार्यकुशलसमाजी दशबाहुसमन्विता।
विशालहद्यं नित्यम् आदिशकर्ते नमोऽस्तु ते॥ ४ ॥
प्रेयसी महिला माता कन्या पत्नी स्वसा स्नुषा।
जाता सा वा तथा।जाता सर्वोऽरक्षणः प्रयत्नत:॥ ५ ॥
काव्यश्री:

॥ रचयेम संस्कृतकवनम् ॥
रचयेम संस्कृतकवनम्
रचयेम संस्कृतकवनम्
लेखनी विना कर्गजं विना
केवलहस्ताङ्गुलिकलया
संस्कृतवागविशेषततया ॥१॥

श्लोको भवतु … वास्तु समस्या…
कोषपि विचारः काशपि चर्चाः
तज्ज्ञज्ञानां चिन्तनं वा
रचयेम संस्कृतस्तवनम्
रचयेम संस्कृतकवनम् ॥२॥

काव्यं विलसतु यज्ञनमनसि
प्रसरतु गन्धः काव्यसुमानां
प्रेरयतु मनन्धान्यज्ञानां
कविजनसंस्कृतनमनं
रचयेम संस्कृतकवनम् ॥३॥
काय्यश्रीः ।

|| मैत्रीपञ्चकम् ।।

साहाय्यं विनासपेक्षा सर्वकालेषु यः सखा।
उदारचरितं मित्यं तन्मित्रं बुध्यते जनेः।
द्विं सख्यं च पावित्र्यं सुखंदेखिपि बन्धनम्।
एतेषामेव रक्षार्थं मित्रसूतं च बध्यते।
आद्वार्तिशिष्टं वयसो मित्रं रक्षा च मित्रता।
तस्मादेवानंतरं हि वरो लभ्यं सुमेधया।
आनन्दशंकुं सुकं वृद्धिः चाधारं: शान्तिरेव च।
मैत्र्या हि प्राप्यते सर्वं तस्मान्मैत्री गरीयसि।
जगति वर्धताः मैत्र्यं विसृज्य श्रुत्तां मुदा।
परस्परसाहाय्येन स्वर्गं निमीम भूतते।

|| योगपञ्चकम् ।।

योगेनेव तु वितस्य कलं निर्याति कश्मलम्।
शरीरे प्राप्यते शक्तिः तस्माद्योगं समाश्येत्।
काययां मनसि वाचि शुद्धिता त्रयमिच्छसि।
योगेन लभ्यते सर्वं तस्माद्योगं समाश्येत्।
दीर्घायूंचं चिरं सौख्यं विजयं: षड़िपूपरि।
नाडीशुद्धिश्च शक्यंते तस्माद्योगं समाश्येत्।
बुद्धिशक्तिः कार्यशक्तितर्मनः शक्तिस्तथैव च।
योगाभ्यासेन वर्धन्ते तस्माद्योगं समाश्येत्।
राजहठायोगश्च कुण्डलिन्यश्च जागृतिः।
कार्यारम्भस्तु चक्ष्यानं तस्माद्योगं समाश्येत्।
वाचनपञ्चकम्
नित्यं सद्यस्कज्ञानाय वृत्तपत्रं पठेत्मसदा ।
सर्वविद्याबोधाय वाचनमुपकारकम् ॥१॥
मस्तके पुस्तकान्येि पत्रेष्िान्ति मस्तकात् ।
tसमाद्वण्यालं नित्यं गच्छेिांत्रो दिने दिने ॥२॥
ग्रन्थालं वारं देवारं वा
विद्यालयेिांि ग्यहे प्रवासे ।
एवं च वैविक्ष्यस्थानेषु नित्यं
वाच्यं सदा ज्ञानमयेश्च शिष्यंः ॥३॥
ग्रन्थालं तथा ग्यहे विद्यालयेिांि मन्दिरे ।
एवं वैविक्ष्यस्थानेषु छात्रो वाचनमाश्येत् ॥४॥
सर्वेऽभवन्तु वाचका: वाचनेनैि वणिता: ।
पाण्डित्याललभतां मानो मानो भूयाच्च सौङ्ख्यदः ॥५॥

जपमाहात्मम्
माङ्गल्यं च सुखं शान्ति: शुद्धिर्श्च पूर्तमानसम् ।
जपेन लभ्यते सर्वं तस्माज्ञायं समाश्येत् ॥१॥
उत्साहो वर्धं तथा कार्यं एकाग्रता तथैव च ।
सामार्थ्यं मनस्च्वावं तस्माज्ञायं समाश्येत् ॥२॥
ईश्वरस्य जपेन्नाम मुखेनोच्चैति स्वागव: ।
स्पन्दमानेि नामवेद कण्ठो भवति रक्षित: ॥३॥
प्रादुर्भावो विषाणूः यदि जातो महीतले ।
'विष्णुमेव जपेन्नित्यं 'विषाणु'नाशनाय तु ॥४॥
उक्तं च -

रा कारोच्चारमात्रेण मुखान्निर्याति पातकम् ।
पुनःप्रवेशसन्देहे 'म'कारस्तत्कपाटवत् ।।
पातालभूततलव्योमचारिणश्चद्विषाणिर्मणाय व उक्तुं च ।।
न द्रष्टुमपि शक्तास्ति रक्षति रामानामभि ।।
कारो च एव मियवते ते प्रविष्टाश्चद्विषाणवः ।।
ओहरुझायमथ संश्रद्धं जपेन्नामेश्वरस्य च । ।
बहुभि सिद्धमनैश्च देवनामजपादिभि ।।
होमयागादिकायाॅॅश नड़कृत्वनि ते विषाणवः । ।
तुकारामादिसंतोपिरवार वार वदन्नि च ।।
कलावसिन्ध ृ भवेन्नूनं भगवन्नाम तारकम् । ।
भगवतो वदामीह पुण्यं पापनाशकम् ।।
नीरोगजीवनायैव नाम जप्यं नरैॅभुवि । ।
।। इति श्रीहरिविशिवविद जम्माहात्मयं सम्पूर्णम् ।।

।। श्रुतिलयः ।।

कृतिमयः स्मृतिमयः सर्वनन्दं सुप्रदः ।
पीठभाविप्पकरणायैव भवेच्चायैं श्रुतिलयः ।।
 संगीते संजीवनाय संगीतेनोद्धाराय ।
 संगीते निमज्जनाय भवेच्चायं श्रुतिलयः ।।
 जयं नाट्यं जयं काव्यं वाद्यं जयं श्रुतिलयः ।
 विश्वंजयो हृदयंजयं सम्प्रजयं श्रुतिलयः ।।
काव्यश्रीः

|| मासेषु ऋतवः  ||
ऋतुत्रयं विदेशेषु फ्रान्सदेशे तर्चतुष्ट्यम् ।
भारते ऋतुष्ट्यं तु जातयं सर्वविन्यजने: ।।१।।
वसन्त ऋतुराजशः चैत्रवैशाखमासयोः ।
श्रीमो निदाघकालः सः आषाढ्येष्ठमासयोः: ।।२।।
ऋतुर भद्रमासे च वर्षकालः कृषिप्रयः ।
आश्विने कार्तिके मासे शरत्कालः सुमप्रयः: ।।३।।
मार्गशीर्षे च पौषे च हेमन्ततः सुशीतलः ।
माघे फाल्गुनमासे च शिशिरः पर्णपातकः: ।।४।।
एतानि मासनामानि ऋतुनामानि भारत ।
त्वयैव चावधेयानि नित्यं नित्यं न संशयः: ।।५।।
उत्तमयुवको भवामि नित्यम्

प्रातःकाले उत्थायाहं
देवगुरुणां कृत्वा स्मरणम्
श्रव्दन्ति वार्षिको चित्तं देहं
करोमि कार्य मनसा सकलम्॥१॥

दृष्ट्रा सृष्टिं नीलं गगनं
तरंश्च संत्वान्नद्या नीमम्
श्रुत्वा नादं पशुस्वानानां
भवामि सन्तुष्टाः हं सततम्
(भवामि सन्तुष्टोः हं सततम्)॥२॥

शालानं गत्वा अधीक्त्य सर्वं
सदेव स्मृत्वा गद्यं पद्यम्
क्रीडायोगाथ्यासैरं
नूनं हर्ष यामि सदैव ॥३॥

सायकाले गृहमागम्य
कृत्वाथ्यासं भुक्त्वा अनन्म्
ज्येष्ठजनानां सेवां कृत्वा
उत्तमयुवती भवामि नित्यम्
(उत्तमयुवको भवामि नित्यम्)॥४॥
कीदृशं देशवन्दनम्?

मराठादलिता वैश्यः शूद्र वा क्षत्रिय द्विजः ।
एक्यभावे न चेज्जातः कीदृशं देशवन्दनम्? ॥१॥

सर्वः प्रदूषिता नद्यो दूषितं जलजीवनम् ।
सृष्टेदिविनाशमालेयं तथापि देशवन्दनम्? ॥२॥

हत्या कृषीवलानां च नारीवाळा अरक्षितः ।
सामान्या दलिता एव कथं भारतवन्दनम्? ॥३॥

देशस्योन्नयनं कार्य साम्यभावेन सर्वदा ।
सैनिका इव सीमायं तदार्धं भारतवन्दनम् ॥४॥

॥ प्रहेलिका: ॥

न कस्यापि जाया तथापि च जाया
अनन्या हयजाया परा सा हि जाया ।

उभे ते यदा लब्धरावृत्तवर्त्तम
tुदैव युक्ता परादेवभुक्ता ॥१॥

(पार्वतीकुक्ती)

काले काले नवो नित्यं लिखित्वा काव्यसप्तकम् ।
दासीकृतं जगत्सवं सम्मान्यं प्रणमाम्यहम् ॥२॥
काव्यश्रीः

|| समस्त्यापूर्तिः ||

भग्नो मे श्रवणः प्रायो मांसाहारो भवेद्यदि ।
इति मत्वा भयाच्छीवं मृगात् सिंहः पलायते ॥ १ ॥
सदद्वं सलमानेन कारायण जीवनं भवेत् ।
इति मत्वा धुवं भूतो मृगात् सिंहः पलायते ॥ २ ॥
कलो नारी भवेद्याधी नरशच वृषभः खलु ।
अतत्स्त्यक्त्वा वक्रुरूपं धैनोद्व्यः पलायते ॥ ३ ॥

जाया हि भूता न नथापि जाया
सूतिः विना को जनितो शिवा याः ।
रामस्य पत्न्या खलु नाशितो को
कुन्तीसुतौ रावणकुम्भकर्णा ॥ ४ ॥

आदर्यं महाभारतनायकाः ताः
रामायणस्य प्रतिनायकाः च ।
एकेन पादेन यद्रुतं चेत्
कुन्तीसुतौ रावणकुम्भकर्णा ॥ ५ ॥

कौन्तेयमाता तनुजौ जनास्य
पौलस्त्यराजनकः पद्धवनेभः ।
पर्यायशब्दः युगपद्धि सूक्ता:
कुन्ती सुतौ रावण कुम्भकर्णा ॥ ६ ॥

यदा मे वयस्येन ह्यादिष्ट एव
सुराः श्रीधमानीय गेहे पिबावः ।
न लव्धा सुरासो विना वस्त्रकोशोऽ
तदा सञ्चिकां प्लास्टिकां तां स्मरामि ॥ ७ ॥

61
कथं रक्षणीयं मया पर्न्दादि
कथं वा प्रवासे च वम्यं नरेण ।
कथमानयाणि झुणान् मेस्तिचिन्ता
tदा सण्चिकां प्लास्टिकां तां स्मरामि ॥ ८ ॥

॥ ठण् ठण् पपम् पम् छछछछ टण् टः ॥

रामाभिषेके जलमहरन्त्या
हस्ताच्च्युतो हेमघटो युवत्या: ।
सोपनमार्गण करोति शब्दं
कालिदास:
ठण् ठण् ठ ठण् ठण् ठ ठण् ठ ठण् ठ ठण् ठ: ॥

यदाग्रयाने जनसंकुले हि
मार्ग निषुध्ध्यं न याति ।
म.म. खरवंदीकरवार्याः:
करोति शब्दं खलु पृष्ठं
पम् पम् प पम् पम् प प पम् प पम् प: ॥

रात्रः श्रमनं श्रून्यलोकाभिमार्गं
भीत्यैव कम्पायोमानो भवामि ।
श्रीहरिः:
तदा शुभवस्माकृतिनृत्यति भो:
छछ छछ छछ छछ छछ छछ छछ छछ छछ छ: ॥

यदातीव धूमेन व्याप्तं महां
tदा रक्षका उत्पतनत्तीव याने ।
श्रीहरिः:
झिटपत्यं यात्यथियानं हि कृत्वा
टण् टण् ट टण् टण् ट टण् टण् टण् टण् ट: ॥
मन्दाक्रान्ता

मन्दाक्रान्ता प्रथमगुरुणा कालिदासेन युक्ता
तां जानीयाच्च तु शिखरिणी सदगुरुश्चेत्तृतीयः।
पृथ्वी जेया विबुधमनसा लाघवस्ततृतीये
बालांन तत्सरलगमने पातु वो विषुःपादः।

वसन्तकिलका

अन्तस्स्वनादिमननाद्हदयं हि पूर्णम्
मालिन्यावदहनाद्गतकोपभावः।
कामादिदर्शमननान्नवजन्म तत्तधं
किं किं न यथ्चति परा गुरुदयक्षी।

मन्दाक्रान्ता

कशिचित्सां पिबति रमते काव्यगुगातोतेषु
कशिचिन्मग्नो भवति तत्रेन निर्मलेन तत्तवाह्ये।
कशिचितस्या हिमनग्नवं गर्भेसत्तवं हि वेति
वन्देशं तान्नविवरजनान्नभारतीसेवमानान्।

शिखरिणी

स्मितं हस्तं नानामुखजबुहुवातंश्च तरलम्
अधीरोऽषं दष्ट्वास सरसकमनीयं सहदयम्।
तया साध्यं गत्वा मदनशरहन्ताः भवमहम्
अहो कामस्येवं गतिरगतिकं मां च कूपते।
शिखरिणी
मुदा बुद्ध्या सत्यं निखिलसरलं सिन्धुजमतं
विवेकेनैवं तत्परिषदि मधु स्थापितमिदम् ।
जनेमान्यं सर्व सरसगहनं जापितमिदं
विवेकानन्दं सं प्रतिदिनमहं नौमि सततम् ॥

पृथ्वी
हतं सकलजीवनं भवनमार्गवृक्षादिकं
निराशभयपश्चयतो मम हि मानसं व्याकुलम् ।
तदा जलमयीं नर्दी प्रविष्टं हि हष्टं मया
स्वजीवनगति: खलु स्वकृतकर्मणा लभ्यते ॥

शादूलविक्रिडितम्
आयातान्बहुनीरदान्सचपलान् ह्याकाशमार्गं तान्
हष्ट्वा कोमलचंचलदिनयना हर्षंगता सत्वरम् ।
द्वारे तत्परितर्षनेन कथितं साधीरवण्या तया
नाथ त्वं हि विना कथं प्रिय रमे, कामेन का मे गति:॥
नाथ त्वं हि विना कथं प्रिय रमे, कामे न का मे गति:॥
नाथ त्वं हि विना कथं प्रिय रमे, कामेन कामे गति:॥
तव सौंदर्यम्

(संस्कृतगझल)

नयने दुः ते मदिराधारे
नित्यं वहति प्रेमसुधा रे ।
स्थिरद्रष्ट्या तेस्थिरचिं ते
पानेनोड़यते आकाशे ।।

अमृतकुम्भो ननु ते अधरं
नेच्छामि तम् अमृतकुम्भम् ।
तद्रसपानम् आकण्ठ भोः
करोमि स्वपने वारं वारम् ।।

विलसत्यस् च ते मुखचन्द्रं
केशानां तिमिरे उज्ज्वलितम् ।
हृष्टवा ते सौंदर्यमन्तुल्यं
नेच्छा द्रष्टु शशिसौंदर्यम् ।।

कदास्यास्यसि चित्रस्था तवं
कथं व्यथा मे ते कथयेःहम् ।
नेत्रकटाश्रेरेष्ठ रैशं
हृदयं मे चालनीव जातम् ।।

तवं संसि मे काये मुग्धे
मे प्राणो वसति च ते हृदये ।
तव स्पर्शं संहवासेन
कदा च लप्स्ये नवंजीवम् ।।

काव्यश्रीः
हृत्मप्रेम

(संस्कृतगझल)

लालिमया तेंधयरागानां
हृदयं मे खलु जातहरिणतम्
शाखार्शीः कोमलबाहूनां
हृदयं मे त्वां प्रति आकृष्टम्।। १ ।।

पवमानोश्च वहति मुदुतया
परिमल आनीतस्ते मदर्षम्
दण्डनीयः स तु पवनोश्च
स्पृष्टा प्रथमं तेन किमर्षम्?।। २ ।।

मनसि गतान् भावान् विज्ञाय
बहुधा बहुबाहून्मे समप्यं
नैकहेममालाशीः कान्ते
कान्तं मां त्वं स्वीकुरू स्विग्रं।। ३ ।।
सखि त्वम्

(संस्कृतगङ्गाल)

चन्द्रिका मे मानसे रे ते स्मृतीनां प्रशिता।
त्रियामायामेकाकिनि सति तवं नोपस्थिता।

स्मराभि मधुमांसं तं भोजयन्तावास्व रे।
त्यक्तमन्नादीह सर्व सखि तवं नोपस्थिता।

मया वर्णांसे तवं दै नेकवर्णास्व रञ्जिता।
वर्णहस्तं प्रतीक्षेषं सखि तवं नोपस्थिता।

परिमलं कायस्य तेनां प्रसृतश्च दिगन्तरे।
सुगन्धो मे प्राणबन्धं: सखि तवं नोपस्थितेः।

गृहीता बाहुद्वयन अधरपानार्थं मुदा।
कथं बाहुद्वये लुप्ता सखि कव रे तवं गता।
नेत्रमार्गं प्रिये मे सखि तवं हुदयंगता।

लभे संजीवनं नित्यं स्पर्शमार्गेण प्रिये।
तत्सुखाय च धरे देहं सखि तवंयनुपस्थिते।
विरहकालो न सहयोगयों दक्षिणे स्थितोश्चुना।
वहन्त्यशृणि तथापि सखि त्वं नोपस्थिता॥ ७ ॥
चन्द्रिका मे...

स्मर्यपसे धृतशान्तिका ते स्पृष्टा खलु वायुना।
अतोसवर्वद्धस इद्रुय सखि त्वं नोपस्थिता॥ ८ ॥
चन्द्रिका मे...

गते संवस्तरे श्रीग्राम् एयामि च त्वां प्रति।
यायामि सुखं वीक्ष्य सखि त्वां चोपस्यंताम्॥ ९ ॥
चन्द्रिका मे...

भवती मामकी।

हे प्रिये प्रियतमे एहि मे जीवनम्।
शृणु मे वार्षार सत्यपूर्ण।
भवती मामकी॥

नैव तु याहि रे एवम्, आयाहि जीवनम्।
शक्यमें खलु नैव, त्वदविना जीवनम्।
सत्यमे वदामि, भव त्वं मामकी॥

आनेष्यामि सौख्यम्, हर्षे ते जीवने।
नैव अवेद्विवादो, भवेतसदा स्नेहो।
निश्चयेन वदामि, त्वमसि रे मामकी॥

इदरं मे तव सदनम्, तत्र वससि सततम्।
स्पन्दति त्वद्गल्पेन, इदं मे सत्तम्।
तव रे आगमेन, पूर्ण जीवनम्॥
हृष्टा शक्ति सा।
अः.. मनसि
दिवा.. भुज्जे भुज्जे।
सा माता मम दिवा रात्रि मां बूँते।
नैव सदैव खाद त्वं भोजनालये।
खे ननु कथमपि स विहडङ्गो रमते।
तथैव चितं रमते बहिस्स्ये भोजने।

मे खलु आलुवटकं रोचते।
रसगोलकं खलु रोचते।
मधु खाद्यमेतत् जीवो हि तु खलु पुंसो
हा याहि न क्यं इतिभुक्त्वा।
फलरसान् तु पिब अथ वा।
खाद मूलफलानि त्वं शीघ्रम्।

हृष्टा शक्ति सा।
बुधखाद्यपदार्थानू द्रष्ट्वा
श्रीखण्डपूरका गृहीता।
कुण्डलिका अपि बहु च भुक्ता।।

हृष्टा शक्ति सा।
कुर्कुरिका अपि मया च भुक्ता।
जलपूरिका मया भुक्ता।
वटिकरोटिका अपि क्यं रे लुप्ता?
काव्यश्रीः

न जाने न जाने किं च मे खादनीयम्?
नैव कस्मे हि देयम्।
सकलमपि चाशनीयम्।
खादनीयम् भोजनीयम्।

पश्य रे पश्य रे पश्य आलुकम्।
पश्य रे मधुरालुकम्।
pश्य रे श्यामालुकम्।
पश्य रे तन्मूलकम्।
खादाम रे खादाम अधुना रे रे किम् किम्?
पिबाम रे पिबाम अधुना रे रे किम् किम्?
बुभुक्ष। बुहो मे अधुना अस्ति मध्याहाने।
अत्र तत्र आटामि किममन्त्रसिन्नुद्याने।
धनमपि नास्ति किमपि मम नास्ति।
pितुवितकोषेपि किमपि मम नास्ति।

आनीत आनीतो लड़ुक आनीतः।
पीयूषः अधुना स पीतो हि पीतः।
आनीता सर्वा आनीता गद्या।
एतानि च खाद्यानि न ते देयानि।
षष्टा शकटी सा।

-----
काव्यश्रीः

ध्रुिा
ध्रुिा महोत्मसि
शरिणकगरतम्

लसद्धुं मम सैन्यम्
हृदयेऽवप च धैयणम्

काया खलु सिद्धा मे रे
क्रीडनाथेऽथ

अयनं तव नूनम्
प्रत्यैहेयुंक्तम्

क्रीडामिनिमामस्तद् मोदपूणम्

धुवा धुवा
भवेत्संस्कृतेन क्रीडा

धुवा धुवा
क्रीडया च संस्कृतम्

धुवा धुवा
आबालबुद्धमहिलासुसिद्धपात्रम्

धुवा धुवा
उत्साहकुण्डपूर्णम्

धुवा धुवा
हृद्यादरश्च विशवस्थक्रीडकेषु

धुवा धुवा
चल रे च क्रीडनाथेऽथ

धुवा धुवा
भवेत्संस्कृतेन क्रीडा

धुवा धुवा
क्रीडया च संस्कृतम्

धुवा धुवा
भवेत्संस्कृतेन क्रीडा

धुवा धुवा
क्रीडया च संस्कृतम्

धुवा धुवा
भवेत्संस्कृतेन क्रीडा

धुवा धुवा
क्रीडया च संस्कृतम्
मंगलाष्टकम्

वन्दे शंकरः कुलनायकं गणपति सर्वेश्वरं बुद्धिदम्
वन्दे तां कुसदेवतां च जननी सर्वातिमकं रेणुकाम् (भास्कराम्).
काले तौ भवतां गृहे सुखवरी चालनंदी सौन्यदायं
युगं वां शुभगेहजीवनकं कुर्यात्सदा मंगलम् ॥१॥

श्रद्धाकर्मकरी गृहस्थितजनेः सार्थ सुसंवादिनी
बाह्ये कार्यकरी च धर्मशलिता सम्पतिसम्पादिनी ।
वातसन्येष सदा स्थिता प्रयकरी चित्रे प्रसन्नावलितिः
गाइस्थ्ये हययोयुर्विशुभकरी कुर्याच्छ वाम मंगलम् ॥२॥

सद्यस्तु कतया मुदा बहुःकृतिगिरिधपि कार्यकरी
नित्या संगणके रता खलु वरा कौटम्बसौखपे परा ।
भर्ते सा सुखदायिनी महदहो गृहस्थ्य या स्वामिनी
गाइस्थ्ये यदि पूजयन् स तु वर्धू कुर्याच्छ सा मंगलम् ॥३॥

आनन्दः सुखसम्पदो निजगृहे नित्यं तथा मानसे
सर्वं चच्छतु चादरं बहुविधं चैतन्मनोमेलनम् ।
नव्या सा खलु सर्वरागधिनी वाज्ज्ञा मुदा स्वागते
तस्या स्वामननेन दिव्यगणं कुर्यात् सदा मंगलम् ॥४॥

माता या सुपरीव पालितवति पितापि या लालिता
बन्धोयं प्रथमा सखी च भगिनी (यया) गंहे शिरस्युद्धूतम् ।
ह्रद्धण्डमधुना ददे तव करे चाश्वस्य त्वां निर्मलं
भाव्य ते सकलं कुलं च सुखदं भूयात् सदा मङ्गलम् ॥५॥
विज्ञाने सकलं जगद्बहुरं कामेडं तत्थमिलं
कानं संस्कृतिजन्यमत्र निषिदं चापेकितं मानदम् ॥
शक्त्याराधनया भवन्तु सबला: कन्याससदा भारते
श्रीरामा इव सर्वभारतनराः कुर्वन्तु वां मङ्गलम् ॥६॥

सुभासते खलु वीरसैनिकगणा रक्षन्ति देशं वरम्
सहयन्ते बहुतापकण्ठविधान्याजने सीमोपरि ॥
तेषां जीवनधन्यजातमहो राष्ट्रे सुशान्त्येश्रीये
एतेषां शुभश्रांनेंतुहविधेयशृंगास्त्याच्छ वां मङ्गलम् ॥७॥

शवश्रूसस्ते भवतु प्रियेव जननी देवापि बन्धुरंवः
तातस्ते शवशरो भवेच्च भगीन पत्युभवेत् सखी ॥
सर्व जातिजनाश्च ये बहुविधा: प्रेम्येव तिष्ठन्तु ते
स्वर्गस्थाः सकला: सुरासुरगणा: कुर्वन्तु वां मङ्गलम् ॥८॥
ते विवाहार्थम्

अयं विधिविवाहस्य सौख्यमद्गालकारकः।
गणेशस्य प्रसादेन कार्यसिद्धिधिर्भवेदिति।।।

संस्कृतस्य च गीतस्य मिलापो हि भवेत्कदा।
इति मत्वा दर्शनाय आयास्यन्ति दिवंकसः।।२।

स्वर्गं भुवि स्थितादेवा आगमिष्यन्ति मण्डपे।
संगीतसंस्कृतं प्रायो न भूतो न भविष्यन्ति।।३।

गीतं हि शोभते नित्यं प्रियस्य ते मुखे यथा।
तथेव संस्कृता वाणी तव कण्ठे विराजते।।४।

हेकनघ तवं सृष्टिकर्ता नूवय जनवार्शनाः।
कलृप्तिमाणे ने बाढं मद्गलं तनुयादिह।।५।

कवनं पञ्चकरिमं तव प्रीत्यर्थेवहि।
विवाहार्थ शुभासंस्या: प्रेषयामो मुदा वयम्।।६।
अपूर्वनचिकेतसौ

संस्कृतिभारतस्येः विश्वेषस्मिन् बुद्धाद्वितिः।
सम्प्रति नैकदेशेषु रक्षिता सास्यप्रचलिता॥१॥
संस्कृतं संस्कृतेर्मूलं संस्कृतः संस्कृतायतिः।
संस्कृतस्य च संस्कृतेः सुवन्धोक्तनादिकालः॥२॥
संस्कृती रक्षिता नित्यं प्रयुक्ता निधिकेतसा ।
अपूर्वया मुखे सत्यं संस्कृता वागिवराजते॥३॥
अपूर्वो हद्रवन्धोसेः भूयाज्जनमनि जनमनि ।
वितरन्तु शिवं देवा: अपूर्वनचिकेतसोः॥४॥
आशीवादेश्च ज्येष्ठानां मित्राणां सुभरेश्च ।
उभौ हि भवतां नित्यं भाषासंस्कृतिरक्षकः॥५॥
काव्यश्रीः

|| कृतनिवेदनम् ||

वृत्तत्त् त्वां हदनान्यामि पुण्डरलिपिमिवोऽति तथा पुरालिपिमिवोऽति कार्यशालाः

(३१ ऑक्टोबर: ३१ ऑक्टोबर २०१९)

गृहवायुः श्रणं बिशूरं केरलस्थितम्।
देवानं पूण्यभूमि च वन्दस्महे पुजः पुजः।।

'नमामि' संस्थया तत्र संस्थानेनापि योजितम्।
विशत्येवदिनान्यावत् कार्यशाला खलूतमा।।

पाण्डुलिप्याः पुरालिप्याः किंविज्ञानां भवेदतः।
आगता बहुप्रान्तेभ्य आचार्यचछात्रशोधका।।

पाठिता अनुबन्धां च पाठसंशोधनं तथा।
के शवनिधिवर्यस्तु नमामस्तानतो वयम्।।

पुरा लोका भारतीया न जानन्ति स्म लेखनम्।
इति के शाचिशिविचारो मौखिकं तस्य कारणम्।।

अस्माकं गृह्वयेन मुरलीमाधवन सः।
विचारो भेदितोःस्माकं सप्रमाणं च लीलया।।

केवलं धन्यवादास्तु नात्र योग्या भवन्त्यतः।
नमामो गृह्वयं तं मुरलीमाधवं सदा।।

यस्योत्तमं लिपिज्ञानं ब्राह्मी वा शारदापि वा।
पाण्डुलिपिविषयं द्वारमुद्घातिं बृहद्।।
काव्यश्रीः

सुस्वभावी सुशीलो य उत्तमः शिक्षकस्तथा ||
अस्माकं गुरुवर्य तमृ उत्तमं च नुमो वयम् ||

दक्षिणे च स्थितं रत्नं नैकरत्नेषु शोभते ||
देशस्य चाभिमानः स आश्रो मो देशम्गलम् ||

नैकग्रन्था नैकव्याख्या न जाने रचिताः कति ||
अद्यापि चोपलव्धास्ते छात्रसंशोधनाय च ||

परिचायिन्तं येन कुटुम्बं देशम्गलम् ||
अस्माकं गुरुवर्यं तं प्रणमामो नंदेशवरम् ||

येन दत्ता हि छात्रेभ्यो अत्वः संशोधिता परा ||
नमामस्तं गुरुवर्यं मुरलीमाधवं मुदा ||

सद्गणकोपयोगश्च कर्तव्यः साधुशशोधकेः ||
सम्भाषणे स कुशलो नम्यो गिरिधरः सदा ||

या देवी ग्रन्थरूपेण छात्रहस्तेषु चागता ||
अहो भावं महद्भाग्यम् अत्र प्रकटित हि सा ||

वर्गं सरस्वती साक्षात् माता वर्गाद्विशंच सा ||
वात्सल्यप्रेमदृष्टीं छात्राणां इदये सदा ||

स्वयं ग्रन्थशिपिं जात्वा ग्रन्थलक्षाधिकाशिता: ||
सूक्ष्माक्षीं तां विशालाक्षीं प्रणमामो गुरुं वराम् ||
नैकविधास्ति सा ब्राह्मी शिलायां नैकरुपिणी   ||
दर्शिता गुरुवर्ण राघवर्य नुमो वयम्   ||

षष्ट्रयबद्धकार्य खलु ध्येयपूर्ण  
द्राक्षमिस्वसबुद्धःप्रब्रह्मास्ते  
जानेन ते सवर्षश्रयाश्च तृप्ता  
उन्नीतजाताश्च उन्नीवरेण   ||

जानवृद्धं तपोवृद्धं वयोज्येष्ठं तथैव च  
अनुभवेन सम्पन्ननम् उन्नीवर्य नुमः सदा   ||

अशोकेनेव कर्तव्यं छात्रः संशोधनं खलु  
गुणास्ते स्वानुभवेन कथिता येन प्रेरिताः   ||
 प्रगताध्यवनायेव प्रगतकार्यसिद्धाः  
अस्माकं तं गुरुवर्य नीलकण्ठं नुमो वयम्   ||

तत्जातुरुस्तः सोक्यं सरस्वतीमहाय:  
देशस्य पाण्डुपञ्चामाकर्ष: खलु वर्तते   ||

तत्र पुराणयथाशिर्षेनकाव्याश् वद्यते  
तस्या रक्षा भवन्त्यत्र स्वच्छंतापि च शोधनम्   ||

पाण्डुलिपिकारांश्च विदेशे कार्यपद्धति:  
पाठिता मुक्तकण्ठन तन्न वयं प्रभाविताः   ||

पाण्डुलिपियाश्च रक्षायेष्टवस्य स कटिबद्धः  
अस्माकं तं गुरुवर्ण पेशुमलं नुमो वयम्   ||
एतैरनुभवैः
भोजनादिव्यवस्थाभि: सर्वं आनन्दित: खलु
धन्यवादान् प्रयच्छाम इदार्नी मोदितक्षणे |
विश्वनाथगुरुं चैव धनेशं राधिकां प्रति |
आनन्दं विजयानन्दं राजीवं मोहनं प्रति |
रम्यं च निखिलं चैव धन्यवादांश्च दद्महे |
संस्थानं च नमामि च प्रार्थनां कुरूं कुरूं |
मिलित्वा कुरूं कार्यं राष्ट्रवृद्ध्यैः सिद्धं |

-----
काव्यश्रीः

धन्यास्ते राष्ट्रसेवकः

महासङ्कटकालेऽस्मिन् दुःखमग्ना वसुन्धरा।
द्वारवा मानवसंहारं विषाणुस्त्र कारणः।।

प्रसारोऽस्मिन् विषाणूनां मानवैङ्गशक्यते।
युगेऽस्मिन् मानवा एव जाता: स्वप्राणाधातकः।।

परप्राणकर्तां नूनं राष्ट्रस्य सेवकः।
ये त्यजन्ति बहिर्यां तिष्ठन्ति ये गृहे सदा।

विश्वे तथापि दृश्यन्ते विषाणुबाधिता जना:।
नियमान् पालयन्त्येव ते वै स्वप्राणरक्षकः।।

यजस्न्त बहहयाणनुं यतष्ठस्न्त ये गृहे सदा।
यनयमान्पालयन्त ते ते स्वप्राणरक्षकः।।

परप्राणरक्षकांस्ते नूनं राष्ट्रस्य सेवकः।
एवं नैव विषाणूनां प्रसारो जगतीतले।।

विश्वे तथापि दृश्यन्ते विषाणुबाधिता जना:।
दिने दिने च वर्धनते नैके मृत्युंगतास्तथा।।

न्यूनोऽस्मिन् विश्वे तिावप दृश्यन्ते।
हदने हदने च धण्णन्ते नैके मृत्युमगतास्तथा।।

कटिबद्धः स्वकार्यां धन्यास्ते राष्ट्रसेवकः।।
शासनादाय्यायां कार्यं कुर्वचित स्वस्थले।।

शासनादाय्यायां कार्यं कुर्वचित हठनिष्ठया।
देशभूभितायेव धन्यास्ते राष्ट्रसेवकः।।

गृहान्नरक्तभूवितभवनभ्रमदायिनः।
सद्यः स्वदेशरक्षायेव धन्यास्ते राष्ट्रसेवकः।।

आद्यं राष्ट्रहिं येषां ये राष्ट्रहितकारिणः।
विश्वहिं च तत्रैव धन्यास्ते विश्वसेवकः।।

------

80
सूजधार उवाच ।
प्राप्ता प्रजापति त्रस्ता धेनुरूपा वसुनधरा ।
नत्वा तमाह मे देव कष्टद मम जीवनम् ।

ब्रह्मा उवाच ।
मया तु खलु संसृष्टा सुजला सुफला धरे ।
पालिता विष्णुना तवं च बहुरतने वसुनधरे ॥
निर्मला निम्नगा नीला हरिता प्रकृतिस्तव ।
कृजनं पलिणं तनं पशुनं हिण्डनं मुदा ॥
सर्वाशामिपि संस्थितैः सिद्धता हि कृता त्वया ।
निर्जीवा वा सजीवापि सर्वाशि तत्र कुक्षिका ॥
सानन्दं ते मिलितवै गदांरं च परस्परेः ॥
सुहद्भूतवा सकामं ते रक्षेयुश्च परस्परान् ॥
मानवानं च दार्यत्वं बृहदस्तीति मे मतम् ॥
यतो हि बुद्धिसम्पन्नः निर्माणकशमानवः ॥

वसुधोवाच ।
ग्रसितास्तेकलो देव लोभद्वेषादिराक्ष्यः ॥
बहुशोकनृचरन्त्येव मनुजा दनुजा इव ॥
दुःशीलैरुद्धमनेरव पीडिता प्रकृतिमम ॥
अद्वितिपुशुकास्तस्ता: दुःखमग्न: सरितपति: ॥
दुर्जनेतैर्दितान तु हत्त्वाच्रं प्रवत्तिम् ॥
साहाय्येन विषाणूला विना शस्त्रं विना बलम् ॥
नैकेन्द्रिक श्रीस्वामी

पुत्राणां हननं हफ्त्वा मग्नाः हुँ दुःखागरे तत्वय पञ्चित सुलताश्च मृत्युना

भविष्यं मे तमोव्याप्तं निर्ममनुष्या भवानि वा।
सजिन्तायेध दर्शयेह त्वमेव शरणं मम॥

ब्रह्मा उवाच

दौरीकर्तुं दुःखेदन्तनारायणांगी भवेत्।
इदये सजिन्तानां च भूमे चिन्तामुखतस्त्रोज॥
वेद्याशाखारक्षकाश्चैव परिचारणास्तथा।
स्वच्छतारक्षकाश्चापि नैके ते जनसेवकः॥
एते विशालायोद्धारो बान्धवजीवनाय ते।
स्वप्राणान् गणयन्तो न कुर्वन्ति परिवेष्ठनाम्॥
देशसेवां प्रजासेवां कुर्वन्तस्ते दिवानिश्चम॥
वारं वारं च वन्द्यास्ते सर्व राष्ट्रस्य सेवकः॥
दुःशीला दुर्जना नित्यं प्रतिकाराश्च दण्डनः॥
शासकेत्ततप्तकाश्चैव धर्मसंस्थानाय च॥
भवेयुः सुखिनः सर्वं सजीवः पशुपक्षिणः॥
भविष्यन्ति मानवा हि सुशीलाः सर्वरक्षकः॥

सूधार उवाच

श्रुत्वा ब्रह्मणो वाणी हर्षगता वसुन्धरा।
मनुजैरैव निर्ममया सुखम्भरा वसुन्धरा॥

-------
काव्यश्रीः
श्र: ||
छन्दोदेवादिसंग्रह: ||
सर्वश्रुतितिशिरोरतनविराजितपदाम्बुजः ||
वेदान्ताम्बुजसूर्यो यस्तस्मै श्रीगुरुवे नमः ||
(स्कन्दपुराणम् )
नत्वा गुरूः पालकांश्च कोषकारादिपिण्डितान् ||
छात्राणं सुखोधाय छन्दोदेवादिसंग्रह: ||
गोकर्णकपुरुषेण वासुदेवन पालित: ||
कण्ठस्थीकरणायैव सस्थानर्षि च लिखिते ||

<table>
<thead>
<tr>
<th>अनुक्रमांक:</th>
<th>देवतादि:</th>
<th>स्थानम्</th>
<th>क्रृषि:</th>
<th>क्रृचां संख्या:</th>
</tr>
</thead>
<tbody>
<tr>
<td>१</td>
<td>इन्द्र:</td>
<td>अन्तरिक्षम्</td>
<td>गृत्समद्</td>
<td>२५०</td>
</tr>
<tr>
<td>२</td>
<td>अग्नि:</td>
<td>पृथ्वी</td>
<td>मधुचछन्दा</td>
<td>२००</td>
</tr>
<tr>
<td>३</td>
<td>सोम:</td>
<td>पृथ्वी</td>
<td>कण्व:</td>
<td>१५०</td>
</tr>
<tr>
<td>४</td>
<td>अशिवनौ</td>
<td>दयुः</td>
<td>कक्षिवान्</td>
<td>५०</td>
</tr>
<tr>
<td>५</td>
<td>उष्णस्</td>
<td>दयुः</td>
<td>वसिष्ठ:</td>
<td>२०</td>
</tr>
<tr>
<td>६</td>
<td>वरुण:</td>
<td>दयुः</td>
<td>शुन:शेप:</td>
<td>१२</td>
</tr>
<tr>
<td>७</td>
<td>बृहस्पति:</td>
<td>पृथ्वी</td>
<td>वामदेवः</td>
<td>११</td>
</tr>
<tr>
<td>८</td>
<td>सवितृ:</td>
<td>दयुः</td>
<td>गार्तसमद्</td>
<td>११</td>
</tr>
<tr>
<td>९</td>
<td>विष्णु:</td>
<td>दयुः</td>
<td>दीर्घतमा</td>
<td>५</td>
</tr>
<tr>
<td>१०</td>
<td>रुद्र:</td>
<td>अन्तरिक्षम्</td>
<td>गृत्समद्</td>
<td>३</td>
</tr>
<tr>
<td></td>
<td>अथ इन्द्रस्य नामानि</td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
</tr>
</tbody>
</table>

वृत्त्रहा सोमपाः श्रक्र: सुशिप्रशच पुरुन्दर: ।
वज्री सोमी वज्हहस्तो मरुसाौष्ज मरुसखा ।
मरुथानो वज्रहार्हरिरकेशो धनञ्जय: ।
हरिशमुख्स्चिन्त्रभानु: सप्तरशमिः शचीपति: ।
हरिपण्यभार्वृषा संवृकसमत्सुर्गोत्रभिथा ।
मनस्वाभुवहृतश्व त्वपानेताःच्यूतच्युतः ।
आखण्डलोन्तरिक्ष्रे स्यात् ऋणिगृहसंदश स: ॥

|| अथ अग्नेनामानि ||

ऋतिक्र होता धृमकेतुविशवेदा पुरोहितः ।
हक्यवाहो मन्त्रजिहव: कविर्दूतः कविक्रः ।
चिन्त्रश्रवस्तमशचापि रत्नधातमविशति ।
अङ्गिराशव सहस्रक्षत्रमूर्द्धोजोनपात ।
घृतप्रतीकोऽसुरोऽस्ग्नश्च सप्तरशभिधपात ।
घृतलोमो दमूनाश्च घृतपृष्ठो गृहपति: ।
अतिथि: स सहस्रक्ष: एष शोचिषकेश: ।
वेश्वानरो जातबेदो वर्णितो मधुच्छन्दसा ॥

|| अथ सोमस्य नामानि ||

मौञ्जित्म पवमान: स इन्द्रपीत: शुचिदिवः ।
वाचसपतिमहिष्टो वै ह्युतमां स हविस्वथा ।
रक्षोहा वृत्तरहन्तश्च मधुमानो वस्त्रपति: ।
विश्वचर्षणि: शुद्ध: स शुक्रोऽमान्य: शिष्ठस्स्सथा ।
विष्णुतन: पृथ्वीवस्थाने सहस्रधार एव च।
औषधिपर: स एव ऋक्षु कथ्ये वर्णित: ॥

॥ अथ अश्विनयोनिमानि ॥

नासत्या मधवाना च तुविष्या अधिगृ तथा।
दसा हिरण्यवर्तानि दिवोत्संपत्त: एव सः।
माधवी नरा: सुदानू च देववैद्यो मधुयुवा।
तौ पुष्करसंजौ जेयो मधुकशो त्रिवणधृरो।
हष्टो कक्षीवता तेन दुर्गस्थो तावशिवनो तथा ॥

॥ अथ उषस: नामानि ॥

मधोनी सुभगा भद्रा गवांमाता ऋतावरी।
अन्तिवमाम सुजाता च विश्ववारा च रेवती।
वित्रामधा गोमती सा सूनरी सुनृतवती।
उषा हिरण्यवर्णा सा अहनांत्रेत्री च भास्वती।
पुराणी युवति: ख्याता दिव: सा दुहिता तथा।
ऋतपा मृत्यकेतुयाच सप्रतिकासमृताःशुभी।
अश्ववृत्तज्ञीन: दुर्गस्था वसिष्णामभिवर्णिता ॥

॥ अथ वरुणस्य नामानि ॥

दूनदक्षा: कश्च्यिो हि ऋतगोपा धृत्वर्णः।
असुरश्च स मायावी स्वराप्न सम्भवाणि ख्यातः।
अमृतस्य यथा गोपा तथा स उपशांशः।
समाट च सूर्यनेत्रः सः स्वर्णस्य भवनं तथा ।
दयुस्थः स वरुणो रूष्टः शुनःश्चपनेन त्वर्षिणा ।।

|| अथ बृहस्पतेनाणमानि ॥

गणपतिनीलपृष्ठः सप्तजिवः सदस्पतिः ।
मन्दजिवः सप्तरशिम्ब्रह्मणस्पतिरेव च ।
पथिकृतः सप्तमुखः सेनानीः कविः गीण्यतिः ।
वर्णितो वामदेवेन स प्रख्यातो बृहस्पतिः ॥

|| अथ सवितुराणमानि ॥

हिरण्याक्षः सुपर्णश्च सुनीथः स्वर्णनेत्रः ।
स्वर्णहस्तः स्वर्णपादः स्वर्णजिवःस्तथासुरः ।
सुमृकीको दमृना च हिरण्यस्तूप एव च ।
विचर्णेणिस्तथा नाम हिरण्यपाणिरेव च ।
दयुस्थः स सविता रूष्टो तेन गाृत्सृमदेन च ॥

|| अथ विष्णुनाणमानि ॥

उस्मथो विक्रमो हि उर्गायस्त्रिविक्रमः ।
भीमो गिरिक्ष्टिश्चैव गिरिष्ठा वृण्ण एव च ।
कुचरश्च दयुस्थविष्णुरूषां चार्यतमर्षिणा ॥
अथ रुद्रस्य नामानि ॥
भवः शर्वा यमो मृत्युर्मीलकण्ठः स ब्रह्मः ॥
गिरिशश्च सहस्राक्षो नीलग्रीवो जगत्पति: ॥
पशुपति: स च सेनानी शितिकण्ठः स शंकरः ॥
शिवः शम्भुर्भवो रूद्रो कपर्दी उष्णीशी तथा ॥
असंख्याता सहस्राणि ब्रम्भकः प्रथमो भिषकः ॥
क्षेत्रपतित्वनपति: पिनाकी ओषधिपति: ॥
गणपतिर्वाक्षपतिहंस्तो गृहसमद्व च खे ॥

इति श्रीहरिविचित्तश्चन्द्रोदेवादिदिग्रहः सम्पूर्णः ॥
इति श्रीहरिविचिता काव्यश्री: सम्पूर्ण ॥
Painting by – © Mrs. Meenaxi Patil